

静岡文化芸術大学 文化芸術セミナー

# 浜松 楽器の事典

## ピアノ編 第2章

2014年7月11日(金)

開場 17時50分 開講 18時20分

静岡文化芸術大学講堂

## 浜松 楽器の事典 ピアノ編 第2章

《第1部》 楽器トーク 《テーマ ピアノを作るⅠ》

コメンテーター 峯 郁郎 (デザイン学部 生産造形学科 教授)

進 行 富田 晋司 (地域連携室)

《第2部》 名曲ライブラリー ピアノ/石井 園子

F・シューベルト (1797~1828)

4つの即興曲 D899 Op.90 より 第3番 変ト長調

楽興の時 D780 Op.94 より 第3番 ヘ短調

ます (リスト編曲)

F.ショパン (1810-1849)

練習曲 Op.10 第12番 ハ短調「革命」

練習曲 Op.10 第3番 ホ長調「別れの曲」

夜想曲 嬰ハ短調 遺作

ワルツ 第1番 変ホ長調 Op.18 「華麗なる大円舞曲」

R.シューマン (1810-1856)

子供の情景 Op.15 より「異国から」,「鬼ごっこ」,「トロイメライ(夢)」

幻想小曲集 Op.12 より「飛翔」

## 《プロフィール》

### 石井 園子 (*ISHII Sonoko*) ピアノ

浜松市出身。5歳よりピアノを始める。

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学を経て、同大学大学院修士課程修了。

学部卒業時に同声会賞受賞、併せて宮中桃華楽堂における御前演奏者に選ばれる。大学院修了時に修了演奏優秀者による安川記念ジョイントリサイタル Vol.24 (東京・浜離宮朝日ホール) に出演。平成21年度文化庁新進芸術家海外研修員として渡独。国際アントン・ルービンシュタイン音楽院 Meisterklasse 修了。小学3年生で第1回ウィーン音楽コンクールインジャパン小学校の部第1位、及びオーストリア文部大臣賞、シューベルトの演奏に贈られる中部日本放送賞受賞。他、国内の学生コンクールにて上位入賞。

第31回フィナーレ・リーグレ国際コンクール(伊)第1位、及びパルマ・ドーロ賞受賞。第78回日本音楽コンクール第3位。第1回パウル・バドゥラ＝スコダ国際ピアノコンクール(スペイン)第2位。第22回リナ・サラ・ガロ国際ピアノコンクール(伊・モンツァ)第3位。

これまでに藝大フィルハーモニア、浜松交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、“パウル・コンスタンティネスク” フィルハーモニックオーケストラ、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団等と共演。

近年浜松においては、2008年浜松市文化振興財団主催 第3回はましんファミリーコンサート、2011年浜松市制100周年記念 浜名梱包クラシックスペシャル“アクト・ニューアーティスト・シリーズ”、2012年浜松音楽友の会主催 四季のコンサート浜松出身の演奏家シリーズ等に出演。

これまでに梶山知子、疋田範子、宮本久美子、大野真嗣、角野裕、ディーナ・ヨッフエの各氏に師事。

日本・ドイツでのソロリサイタルをはじめ、デュオ、室内楽にて演奏活動を行う傍ら、後進の指導にもあたっている。

東京藝術大学音楽学部 及び 名古屋音楽大学 非常勤講師。

石井園子オフィシャルサイト <http://www.sonokoishii.com>

### 峯 郁郎 (*MINE Ikuro*) / コメンテーター

デザイン学部教授(生産造形学科)

専門はプロダクトデザイン、デザインマーケティング

### 富田 晋司 (*TOMITA Shinji*) / エディター(編集者)

地域連携室所属 文化・芸術研究センターの事業等を担当

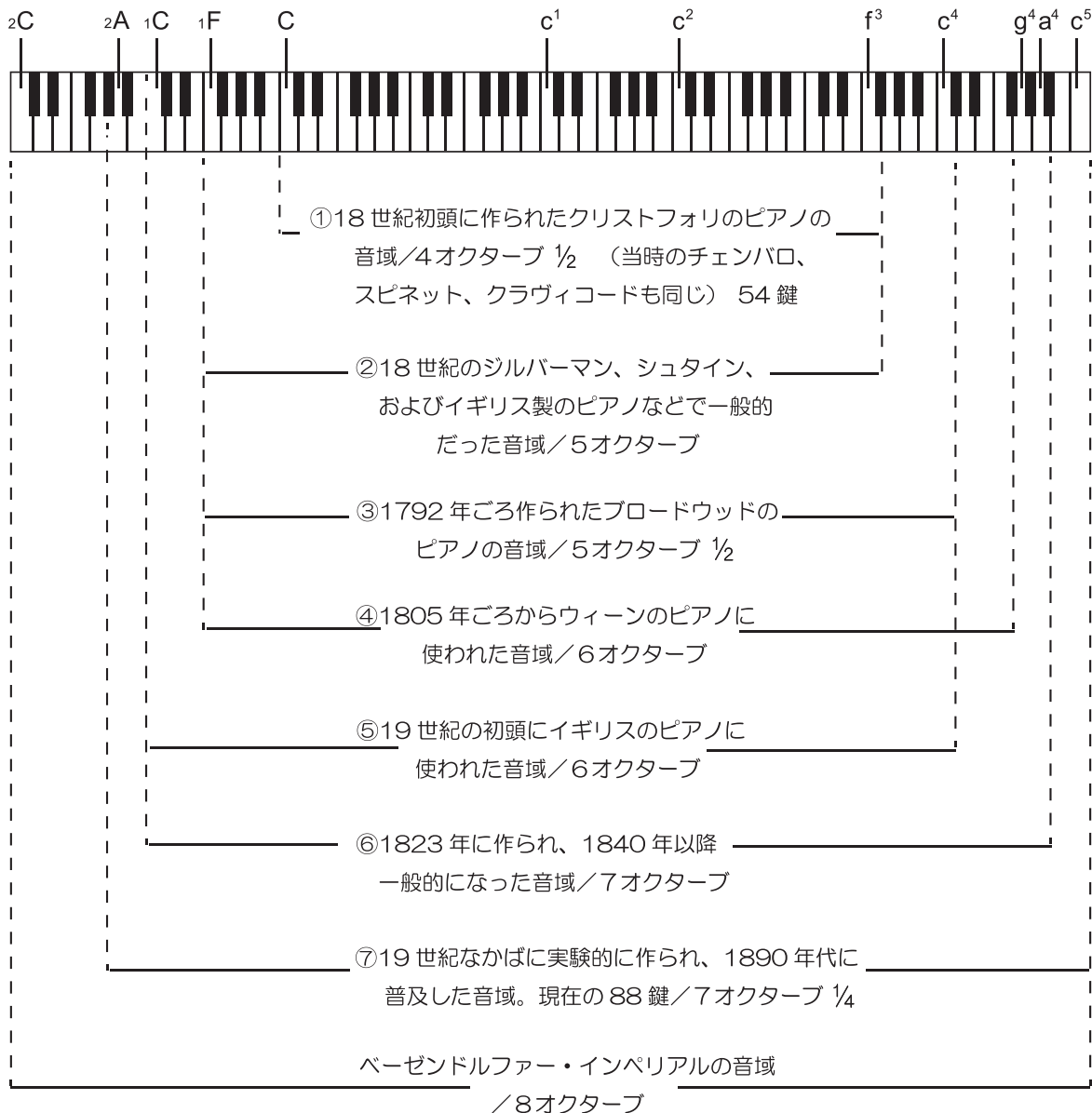
# ピアノを作る I

ピアノに限らず楽器は元々手作り品。楽器職人が1台1台演奏家の要望に応えながら製作。その為に個々のバラつきもあり、演奏家にとっては所謂当たりはずれも少なく無かったと想像される。同時に2度と作れない名作も生み出されて来た歴史がある。

大がかりな金属パーツを作る為には巨大な設備も必要となるので、現在のような豊かで大音量で響くピアノ作りは工場での量産システムになってからと言っても過言ではない。

ピアノの改良、発達とオーケストラの発達はほぼ同時に進んで来たと思われ、大ホール、大勢のオーディエンス、オーケストラの音量に負けないピアノの開発が求められ、表現力と共に改良が繰り返されて来た。

## ピアノの発達と音域の変化



### <ピアノを作る為の主な樹種>

1. スプルース系：響板、響棒、支柱など構造体、棚板、鍵盤
2. カエデ、ブナ、カバなどの広葉樹系：駒、本体の構造部品、アクション部品
3. アフリカ材、南方材の積層板：外装部品用。屋根など面積の広い部品には比重の低い材が必要
4. 一部の特殊材：黒鍵用の黒檀、もしくはそれに替わるもの

### <ピアノを作る為に木材の水分量をコントロール>

天然の木材の含水率は50～70%

天日、風にあてて自然に乾燥させることで15～20%

更に加熱などの人工的な乾燥工程を経て8～9%

世界の国々はさまざまな気候となる為、仕向地によってコントロールが必要

### ピアノと楽器・人の声との音域比較

