

## 「古典」の意味解釈

- i) 正統な規範、 ii) 最高の規範、 iii) 古代ギリシア・ローマに関係を持つもの
- iv) 無統制と解された「ロマン的」と正反対なもの

## 音楽史における「古典派」

- ・初期古典派 ➡ 1720年頃～1770年頃
  - C. P. E. バッハ (1714-88) : 鍵盤楽器奏者の大家、プロイセンの宮殿で活躍
- ・ウィーン古典派 (盛期古典派) ➡ 1770年代～1820年頃まで
  - ハイドン (1732-1809) : ウィーン古典派の様式を確立
  - モーツァルト (1756-91) : あらゆるジャンルで、合計1000曲近くを創作
  - ベートーヴェン (1770-1827) : その後の音楽史に多大な影響を残す

## 古典派の音楽的特徴

- ・優美で単純明快なカンタービレ旋律 (とりわけ初期古典派時代)
- ・アルベルディ・バス (単純な分散和音による伴奏)
- ・ふたつ (または複数) の主題の展開を原理とする ソナタ形式 が興隆
- ・オーケストラの 2管編成 が確立
- ・主題動機労作 の技法
- ・主要ジャンルは交響曲、協奏曲、弦楽四重奏曲、ピアノ・ソナタなどの 器楽