

静岡文化芸術大学 文化芸術セミナー

美術と音楽の西洋史

後編 全3回

ヨーロッパの芸術文化の歴史において文化運動や様式などを特徴づける「ルネサンス」、「バロック」などの用語は美術、音楽、建築などの領域に幅広く使われていますが、分野により地域や年代に差異が認められます。「後編」ではヨーロッパの美術と音楽について「ロマン主義」、「印象派」、「現代」という3つのキーワードにより解説し、セミナーの後半では各様式の音楽作品を鑑賞します。

2016年度は「後編」として全3回にわたり、前年同様、各様式 of 美術・音楽の概要、代表的作家・作曲家、特徴等についてのレクチャーおよび音楽演奏を行います。

【第1回】 ロマン主義・ロマン派 / ピアノ 石井園子

10/26 2016
[水]

- ・メンデルスゾーン《無言歌集》より〈春の歌〉
- ・シューマン《森の情景》より〈予言の鳥〉
- ・ショパンバラード第1番
- ・リスト《愛の夢》より第3番

【第2回】 印象派・印象主義 / ピアノ 原田麻里

11/ 9 2016
[水]

- ・ドビュッシー《亜麻色の髪の乙女》、《月の光》、《花火》
- ・ラヴェル《亡き王女のためのパヴァーヌ》、《水の戯れ》、《夜のガスパール》より〈オンディーヌ〉、〈スカルボ〉

【第3回】 現代美術・現代音楽 / ピアノ 大井浩明

11/16 2016
[水]

- ・A.ベルク(米沢典剛編曲)《抒情組曲》(1926/2016) [全6楽章] (ピアノ独奏版・世界初演)
- ・A.シェーンベルク(米沢典剛編曲)《映画の一場面のための伴奏音楽》Op.34 (1930/2016) (ピアノ独奏版・世界初演)
- ・A.ウェーベルン(米沢典剛編曲)《交響曲》Op.21 (1928/2016) (ピアノ独奏版・世界初演)

講師：立入正之(芸術文化学科)、上山典子(芸術文化学科)

会場／静岡文化芸術大学 講堂 [開場]17:50 [開演]18:20

直接会場にお越し下さい。

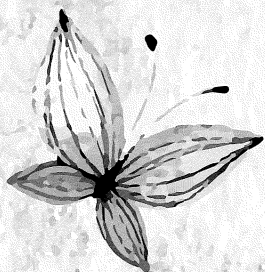
入場
無料
(申込不要)

ピアノ
大井浩明
hiroaki ooi



京都市出身。ベルン(スイス)芸術大学大学院ピアノ科ソリストディプロマ課程修了。朝日現代音楽賞、アリオン賞、村松賞、出光音楽賞、文化庁芸術祭賞等、受賞多数。これまでにN響、新日フィル、東京都響、東京シティ・フィル、仙台フィル、京都市響等のほか、ヨーロッパではバイエルン放送交響楽団、アンサンブル・アンテルコンタンポラン(パリ)、ASKOアンサンブル(アムステルダム)、ドイツ・カンマーオーケストラ(ベルリン)、シュトゥットガルト室内管等と共演。「ヴェネツィア・ビエンナーレ」「アヴィニョン・フェスティヴァル」「MUSICAVIVA」「ハノーファー・ビエンナーレ」等の音楽祭に出演。アルトゥーロ・タマヨ指揮ルクセンブルク・フィルと共演したCD《シナファイ》はベストセラーとなり、ル・モンド・ドゥ・ラ・ミュージック「CHOC」グランプリを受賞した。2010年からは、戦後前衛ピアノ音楽を俯瞰する作曲家個展シリーズ「Portraits of Composers (POC)」を開始、今までに26公演を数える。

公式ブログ: <http://ooipiano.exblog.jp/>



ピアノ
石井園子
sonoko ishii



浜松市出身。東京藝術大学附属音楽高校、同大学を経て、同大学大学院修士課程修了。学部卒業時に宮中桃華楽堂における御前演奏者に選ばれる。文化庁新進芸術家海外研修員として渡独、国際アントン・ルービンシュタイン音楽院修了。

第31回フィナーレ・リーグ国際コンクール第1位、第78回日本音楽コンクール第3位、第1回バウル・バドゥラ＝スコダ国際ピアノコンクール第2位、第22回リナ・サラ・ガロ(モンツァ)国際ピアノコンクール第3位。

これまでに藝大フィルハーモニア、浜松交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団等と共演。

楢山知子、疋田範子、宮本久美子、大野真嗣、角野裕、ディーナ・ヨッフエの各氏に師事。

日本・ドイツでのソロリサイタルをはじめ、デュオ、室内楽にて演奏活動を行う傍ら、後進の指導にもあたっている。

東京藝術大学音楽学部 及び 名古屋音楽大学 非常勤講師。

石井園子オフィシャルサイト <http://www.sonokoishii.com>

美術と音楽の西洋史

静岡文化芸術大学 文化芸術セミナー

後編

全3回

2016
【第1回】 10/26 [水] ロマン主義・ロマン派

【第2回】 11/ 9 [水] 印象派・印象主義

【第3回】 11/16 [水] 現代美術・現代音楽

会場/静岡文化芸術大学 講堂

[開場]17:50 [開演]18:20

講師:立入正之(芸術文化学科)、上山典子(芸術文化学科)

ピアノ
原田麻里
mari harada



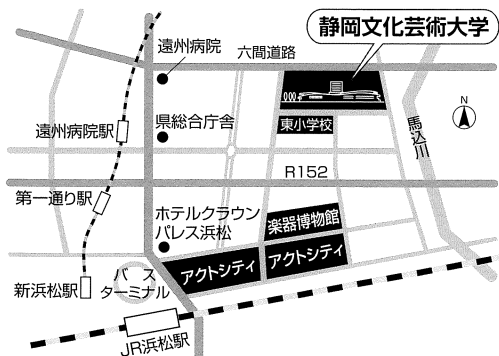
東邦音楽大学附属第二高等学校を経て、東邦音楽大学卒業。同大学院修了。

在学中、学内で行われたオーディションに合格し第7回トライアルコンサートに出演し、東邦音楽大学管弦楽団と共演を果たす。卒業代表演奏会出演。

第46回フランス音楽コンクール第2位。

第8回全日本芸術コンクール関東本選・ピアノ部門第3位。第2回芸術フェスティバル(全国大会)第2位、審査員賞受賞。グランドコンサート出演。

これまでにピアノを、浦田貞枝、金井玲子、藤井一興氏に師事。



| a | c | c | e | s | s |

【徒歩】JR浜松駅から徒歩15分

【バス】浜松駅バスターミナル

◆10番のりば遠鉄バス「文化芸術大学」下車

◆12番のりば循環まちバスくるる東ループ

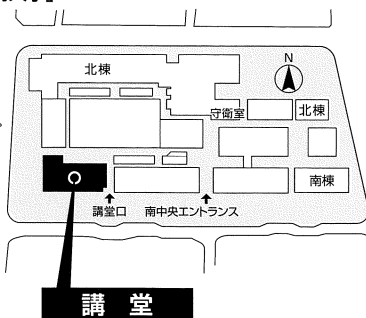
「文化芸大」下車

※駐車場がありませんので、車での来場はご遠慮ください。

遠鉄バス「文化芸術大学」

くるるバス 東ループ

「文芸大」



お問合せ

〒430-8533 浜松市中区中央2-1-1 静岡文化芸術大学 地域連携室(担当/富田)

TEL.053(457)6105

✉ acrc@suac.ac.jp