

## 学長特別研究費 研究成果報告書

研究名：第一回静岡文化芸術大学薪能

研究者氏名（代表）：梅若 猶彦

所属：文化政策学部 芸術文化学科

職：助教授

平成十三年十月十九日に本学二階の出会いの広場にてとり行われた  
第一回静岡文化芸術大学薪能の研究報告を以下にまとめる。

「大学における薪能」というコンセプトそのものが、抑もどのような  
発想から生まれたのか、またそれがどのような経過を辿り、優れた成果をもたらしたかということについて順を追って説明することにする。

日本の伝統芸能、能、文楽、歌舞伎、等々の、現代日本に対するそれらの  
美の影響力、或いは思想的な影響力を鑑みるとき、伝統芸能が現在も脈々と  
継承されている生きた芸術であるにも拘わらず、その影響力は少ないといわざるを  
得ない。このことを改善するためには高等教育機関の学生に伝統的な  
芸術に更に一步踏み込んで理解してもらう必要がある。

他大学であれば、その「踏み込み」は学生への鑑賞指導、或いは  
伝統芸能の実技、という形をとるだろう。

これも実技体験と鑑賞体験という観点からは非常に有意義であることは  
いうまでもない。

しかし上記の二つの側面だけの追求では静岡文化芸術大学の  
独自性が生かされているとはいえない。

本学独自の伝統芸能への「踏み込み」は、学生自身が薪能を本学でプロデュース  
するという、伝統芸能のアートマネジメントの現場を経験することであるはずであ  
る。この発想から生まれたのが静岡文化芸術大学薪能であった。

この企画は、一般の学園祭で因みに行われている、「プロのコンサート」等々とは根本的に異なる、マネージメントを指導する本学だから可能な企画であると言えるだろう。

薪能のプロデュースには、ある意味で伝統芸能の根本でもある能楽とその社会の構造的理解が最低条件で含まれ、それなしには成就できない。

能楽には良い意味でも悪い意味でも古いしきたりが存在し、これらに少なからず学生でありながら対処しなくてはならなかったこと

こそ、この研究の課題で、また伝統芸能への制作者としての接点だといえる。

また公演には普段の大学祭とはまったくことなる観客層、まして不特定多数の能のファンの参加があるのであり、これらの厳しい目を持った観客に満足を与えるためには学生が全力で挑んではじめて成就するものであった。

この学長特別研究は、一般の観客がより能楽を理解するためとそれに加えて予算の関係上、公開講座と融合させることとした。

したがって2日間の能楽入門講座、能楽中級—上級講座を有料公開講座として薪能公演の前に設定することにより、芸術的な企画と同時に教育的な企画となったこともこの企画の特色である。

#### 学生で構成される薪能プロジェクトチーム

学長特別研究費の採用が決定して間もなく、学生のプロジェクトチームを編成した。

代表	植松	洋子
副代表	早川	暢子
備品管理	角谷	香名子
総務担当	須原	ゆかり

薪能開催日が10月十九日であったため、必然的に8月、9月の夏休みが最も重要な準備期間となることから、あくまでも学生が主体的に「やりたい」という自主性を最も重要な要素として選ばれたのが上記4名であった。かといって上記のフルタイムのメンバー以外でパートタイム的に協力した学生の貢献度は大きかったことはいうまでもない。その数は40人にのぼる。

選出された3人を中心に機能するプロジェクトチームの仕事は箇条書きで以下に記す。

1 プロジェクトチームの役割分担

総務

企画

経理

備品管理

宣伝美術

実行

2 薪能開催日へ向けてのスケジュール表、タイムテーブル、趣意書、予算表、

3 ポスター、チラシ、仮チラシのデザイナーの選出（ ）

4 大学内のプロジェクトチームの事務所の確保

5 「薪能公演＋公開講座」のチケットの販売方法と販売網の検討

6 マスコミ等々への働きかけ

- 7 後援の許可申請
- 8 舞台、照明、音響、椅子、テント、等々の業者との交渉
- 9 本学「出会いの広場」にての薪能の舞台、椅子等々の配置のプラン。
- 10 当日の観客の動員プラン
- 11 公演日の保険の入会
- 12 公演日における防災のシミュレーション
- 13 雨天の場合の場所の設定
- 14 出演者への出演依頼状と挨拶状
- 15 能楽公演、現代演劇の現場を体験のための  
インターンの選出  
早川暢子、稲田洋平、角谷香名子
- 16 当日準備するもの全てのリストアップと調達の手配  
出演者の楽屋（テント）、莫座、椅子、テーブル  
弁当、お茶、ポット、湯飲み茶碗、ストーブ、ハンガー、  
仮設トイレ、等々
- 17 出演料の計算とそれを出演者へ渡す手配。  
この作業は当日、楽屋にて薪能チームの代表の学生  
一人と、大学事務局職員一人、この合計二人によって  
滞りなく行われた。

以上箇条書きでしめたものは一部であり、その仕事の量はプロジェクトチームが夏休みを返上してどうにか成就されたものであり、学生の捨て身の仕事ぶりがあったからこそ第一回目の静岡文化芸術薪能は大成功裡におわることができた。

#### 会計報告

チケットが完売され、また儉約をモットー総制作をした薪能プロジェクトチームの努力により赤字は回避することができた。

#### 観客の反応、

プロジェクトチームの案でアンケート用紙を観客全員に配布し、回収し、意見をまとめた数点添付する。

この企画自体の成功は学生の主体性のみにかかっていると冒頭でいった意味には、実際の公演の成功、マネジメントの成功とは、観客にたいする「思いやり」もそこには含まれるものである。

チームの一人が600人の観客全員にホカロンを配ることを学生が考えついたのはそのことを象徴するものであった。

この発想は「思いやり」の存在しないという、あるいは自主性のない場では生まれない筈であり、このホカロンは観客の多くに感謝されたものの一つに入る。また、この「思いやり」と、学生なりのセミプロ意識は公演当日にボランティアで参加してくれた学生全ての共通の行動原理となったからこそ、

観客全員に誠意のある、感じの良い対応ができたのだと思う。

観客の誘導、対応、重大なミス、大きな事故、等々の問題は幸いなことに

なかった。

勿論、薪能の公演自体への観客の反応はアンケートが示すごとくとてもよかった。

#### 出演者側からの反応

学生の誠意ある仕事ぶりに感心したのは観客のみではなく、出演者側からもそれはあった。

以下、出演者からの感想である。

「出演して気持ちがよかった」

「学生の対応がとてもよい」

「学生が親切である」

「学生が細かいところに気が付いてくれてありがたかった」

等々の意見がでたことは、今回の薪能の成功が、観客側への対応が良かったのみではなく、演者側への対応も行き届いていたことを示している。

#### マスコミからの反応

学生の働きかけ等により、新聞社各紙、ラジオ、テレビ等々で

大きな反響を得ることができた。

添付資料 参照

## 結論

この研究のはじめに「この薪能公演が終了する頃には、薪能のマネジメントに関する知識は、僕（梅若 猶彦）が現在持っているものよりも、君たち学生の方の知識のほうが多くなっているだろう」といったのはあやまりではなく、その言葉のとおり能楽の専門家である共同研究者代表である小生以上にチームのマネジメントの知識やノウハウは勝るに至った。

このことは学生の自主性ならびに主体性を最重要の課題としたがゆえに成就したように思われる。

このことはあらかじめ知識を「お膳立て」の形でチームの提供するのではなく、自由な発想のもとに制作を指導することがいかに大切かを示唆している。

つまり最低限の知識しか与えないことにより、学生自らが、当日の演能で起こりえること全てをシミュレーションで行なわなければならなかった。

しかしそうはいっても、薪能実行委員会の共同研究者の教員の重要なアドバイスがなかったならば成功することはできなかったのはいうまでもない。

それらへの貢献者は以下である。

深井 晃子	芸術文化学科	学科長	教授
伊藤 裕夫	芸術文化学科		教授
大倉 富美雄	空間造形学科		教授
荒川 裕子	芸術文化学科		助教授
谷川 真美	芸術文化学科		講師

また上記の共同研究者以外の教員でもこの企画に学生へのアドバイスとしての協力を惜しまなかった教員は下記。

平野 昭 芸術文化学科 教授

小林 真理 芸術文化学科 講師

最後になったが、夏休み、とくに教員が不在がちとなる期間、チームの学生にアドバイスを与え、それ以上に精神的な支えにもなったのは本学の事務局職員である、薪能担当の千葉参事であろう。

このように、第一回 静岡文化芸術大学薪能（一般公開講座）は有形無形の協力によって成り立ったものである。

県民、浜松市民の方々の能楽への感心は、プロジェクトチームの調査に基けばかなり高く、熱心であることが判明した。

また、第一回薪能公演が成功であったことの証しとして、翌年続いて行われた第二回薪能に参加した観客の何割かが昨年のリピーターであったことから理解できるだろう。





## 『夜の、感性の世界』

私たちは技術文明によって夜を昼に変える努力を、長いあいだつづけてきました。いま、環境問題に論議する人たちも、無意識のうちに「昼の自然」、「見える自然」「分かる自然」について考えるようにしています。しかし、このような、「眼」に頼り、理性によって分かろうとする昼の生き方から開放されたとき、はじめて自然の大きさ、人間のちっぽけさ、人と自然の本当の姿が感性によって見えてきます。

お能はその夜の世界を拓いて見せてくれます。そこには人間中心の欧米的ないし近代的な、始めや終わりはなく、過去と現在の峻別も、演者と観客の別もありません。その代り、笛や鼓を通して風の音や山の本霊（こだま）が聞こえてきます。謡や舞を通して、人の心の奥底が見えてきます。能では面（おもて）をつけていない素顔を、直面（ひためん）といいます。それは私たちが「素顔」という面をつけて、心の底を見せないように日常を演じているということです。

薪能のプロデュースを体験し、本物の演者に触れて、学生諸君がどれだけパソコンやテレビの、昼と眼の世界から自分を解放できるか、大いに楽しみです。

静岡文化芸術大学 学長

木村 尚三郎



S U A C

suac-takigiNo

主催  
静岡文化芸術大学薪能実行委員会

企画 制作  
薪能プロジェクトチーム

ポスターデザイン  
菊谷武正

協力  
Centerline Associates  
眞野純

後援  
静岡県 浜松市  
静岡県教育委員会 浜松市教育委員会  
中日新聞社 静岡新聞社・SBS静岡放送

# 雅藍風華

静岡文化芸術大学薪能

解説 扇田昭彦(演劇評論家 芸術文化学科教授)

## 狂言 仙師

善竹十郎 善竹富太郎

火入れの儀 木村尚三郎学長

## 舞囃子 融

舞返

梅若猶彦 幸 正昭 金春國和 藤田次郎

地謡 谷本健吾 小野里修 久田勘鷗 西村高夫

長山桂三

柴田昂徳

観世暁夫

能

## 船弁慶

前後之替

宝生 閑 柿原弘和 金春國和 藤田次郎

大日方寛 幸 正昭

則久英志

善竹十郎

後見

岡田麗史 泉 嘉夫 久田勘鷗

地謡

野村昌司 柴田 稔 浅見慈一 西村高夫 馬野正基 清水寛二 遠藤和久 小野里修

働

長山桂三 谷本健吾

# 新能

## 薪を焚き、その明かりの下で能を舞う。

薪能は、奈良の興福寺や、春日神社などで宗教的行事として行なわれていたのが起源である。まるで象徴でもあるかのように勢いよく燃える火は、御神火としてだけではなく、薪能が生まれた当時は、照明としての役割も担っていた。

江戸時代、薪能は徳川幕府の手厚い保護を受け、繁栄していた。しかし、明治維新によって、新政府が成立されると徐々に衰退の道をたどることになった。

現在、全国各地で行なわれ、多くの方々に親しまれている野外能としての薪能は、第二次世界大戦後に広まったもので、比較的新しいものである。

火と空気が織り成す舞台で能を舞う。

それら三者が一体となった心地良い調和をお楽しみ頂ければ幸いである。

## 仙師 幻恵法印作

立派な仏堂を建てた田舎に住む者が、そこへ納める仏様を求め都へ出ると、自らを真仙師と名乗る都に住む者に声をかけられる。田舎に住む者は、都に住む者に仏像制作の依頼をする。通常は完成までに三年以上の月日を費やすが、田舎に住む者はあまり長居が出来ない。そこで、手や髪など、あらかじめ作ってある部品を組み立てるだけで、翌日には完成するものにした。次の日、約束の時間になって、受け取り場所に向くと、そこに仏像があつた。まるで、本当に生きているかのように思え、試しに触れてみると生暖かい感触があつた。不審に思った田舎に住む者は、都に住む者を呼び、尋ねる。顔付きが気に入らない、手の組み方が気に入らない、などと田舎に住む者は何度も仏像の手直しを頼む。最後に化けの皮が剥がれてしまい、田舎の者は、都会の者に騙されていたことを見破ってしまう。仏像を介して交わされる田舎に住む者と、都会に住む者との滑稽なやりとりが見所である。

## 融 世阿弥作

シテ方が演じる源融は生前、左大臣を務めるなど、政治家として有能な人物であつただけではなく、六条河原院という名庭を造営し、その風情を楽しんだ人物としても知られている。能では、死後、亡霊となつた融が登場する。融の死後、庭園と化した六条河原院で、月より降り立つた融の霊は旅の僧と出会う。旅の僧に問われるままに、融は自分が大臣だつた頃のことや、都の名所のことなどを語る。やがて、融の霊はいつの間にか姿を消してしまう。

そして、旅の僧の夢の中で、かつてのりりしい姿である融大臣が現れ、月光に照らされた庭園で美しく舞う。やがて、夜明けとともに融の霊は昇天し、月の都へと帰って行く。

当時の貴公子を思わせるかのような融大臣の早舞にご注目頂きたい。

## 船弁慶 観世小次郎信光作

源頼朝と、義経兄弟の仲が不和となり、義経は都を追われることになった。義経の愛妾である静御前が義経を慕つてついてくるが、弁慶になだめられ、泣く泣く都へ戻ることになる。船出の前の酒宴の席で、静は別離の悲しみと、義経の門出を祝福する気持ちを込めた舞を舞う。

船出すると間もなく、義経一行に嵐が押し寄せる。やがて、海上に義経に滅ぼされた平知盛の怨霊が現れ、義経に襲いかかる。義経は少しも動じることなく、知盛の霊に刀を向ける。やがて、弁慶が数珠を手に取り、念じると知盛の亡霊は次第に遠ざかっていき、辺りに静けさに戻る。

静御前の舞の美しさと、平知盛の怨霊の凄みの両極端な対比の部分をお楽しみ頂きたい。

## 静岡文化芸術大学薪能 - 雅藍風華 - 反省会 平成13年10月24日(水)

10月17日(初日)

全般

- ・ 会場準備が遅い→改善
- ・ 事務局の人と連携(?)がうまくいかなかった→改善

受付

- ・ 受付の机の配置がよくない→改善
- ・ 机に余裕を持たせておけばよかった(パソコン用のものとか)→改善
- ・ チケット忘れた人の確認はパソコンではなく、プリントアウトしたものの方がよかった→改善
- ・ 受付の手順が分りにくい
- ・ 特別精算の人にチケット用意していなかった→改善
- ・ 用意していたチケットより来た人の方が多かった。予想以上に、初日から参加の人が多かった(当日精算の人数の半分くらい)ため(用意していたものがなくなった後の席決め・チケット渡しがいまいきだった)→改善
- ・ 通路が広がったため、もぎりを通らずに、入ってしまう人もいた→改善
- ・ もぎりが少ない→改善
- ・ レジュメを配る人が少なかった→改善
- ・ 19時(開演時間)過ぎて気を抜いてしまった

サイン

- ・ 全般的にサインが分りにくい
- ・ サインはつけてあったが、トイレが分りにくい(特に女子)→改善
- ・ 正面入り口へサインを

その他

- ・ 帰りのバスの時刻→改善
- ・ 喫煙場所→改善
- ・ 19日公演日の案内(晴れか雨か)
- ・ 先生の入退場をしっかりとっておかなかった(客席から入場し、客と一緒に出てきた)→改善
- ・ 質疑応答のときにマイクが必要→改善
- ・ 雨と寒さもあり、入場者の人数把握ができなかったため、公演開始時間まで学生を外で待たせてしまった→改善

## 10月18日(2日目)

### 全般

- ・改善→余裕を持って準備できた。そのためお客様一人一人に対応することができた
- ・改善→事務局からお手伝いにたくさん来てくださり、開場前に説明ができたのはよかった

### 受付

- ・改善→2日目のお客様が多いと思ったので、机の配置をかえた。前日よりホールが広く使えた。
- ・改善→机を多めに出した
- ・改善→チケット忘れた人の確認は名簿でやった
- ・改善→特別精算の人のチケットを確認して、渡すだけの状態にしておいた
- ・改善→当日精算の人が全部来てもいいくらいにチケットを用意しておいた(前日とは反対に精算した人は数えるほどしかいなかった)
- ・改善→入り口通路に机を置き、通路をせまくし、もぎりを通っていない人は通れないようにした
- ・上記のため、多少入場がつまった
- ・改善→講座を聞きに来た学生の中で手伝いをしてくれた人がいた
- ・改善→事務局からの応援で、人数的には前日よりよかった
- ・19時過ぎてからの態度は多少意識していたが、やはり気が抜けてしまった

### サイン

- ・改善→トイレのサインを大きく書かれたものに変えた(それでも女子トイレは分りにくい)
- ・2日目ということもあり、迷っている人はそんなにいなかったと思う

### その他

- ・改善→バスの時刻表を作り、目に付きやすいところに張った
- ・改善→喫煙場所を講堂を出たところにつくった(会場は禁煙のため「喫煙場所」というサインは置かなかった)
- ・改善→先生を呼びに行く係りを決め、入退場の仕方を伝えた
- ・改善→質疑応答時のマイク係をつけた
- ・先生のマイクの使い方が悪かったため、聞きにくかった
- ・改善→前日より入場数は増えると思ったが、それでも1階におさまると思い、来た人から2階へ上げた

## 10月19日(3日目・公演日)

### 全般

- ・満足して帰っていったお客様が多かった

### 受付

- ・ 机の配置の仕方がよかった
- ・ メディア対応が良くなかった
- ・ 当日券の扱いについて、徹底してなかった
- ・ アンケートの場所を広く、明るくしたかった

### 客席

- ・ 席レイアウトの研究
- ・ 舞台に対して逆斜面をどうするか
- ・ 席がかぶっていた
- ・ けが人の席の把握(休憩中などに様態を見るために)
- ・ レイアウトのビニール紐を取ってなかったところがあった

### 舞台

- ・ 当日に言われたマイクとスピーカーは、位置の確認ができなかった。そのため、解説や挨拶の声が聞こえなかった(ボリュームを大きくするとノイズが入るため)
- ・ 上記のことを先生ともっと綿密に打ち合わせをしておけばよかった
- ・ 舞台のマイクがPAの声を拾っていた。そのためトランシーバーが使えないため他の場所との連絡が取れにくい
- ・ 図書館の照明はよかった
- ・ イントレが低かった(?)
- ・ PA テントがせまかった
- ・ PA に能の専門知識のある人がいた方がいい(今回の場合は笠井さん)

### 楽屋

- ・ 弁当が足りない(多めに用意しておくこと)
- ・ 菓子が来なかった(確認しておくべきだった)
- ・ 演者が到着したとき、まだ電気が通ってなかった(確認が必要)
- ・ 電気が落ちたときの対応(何とかあったが、早めに対応すること)
- ・ 講堂の控え室は要らなかった
- ・ 駅から来たタクシーの止まる場所を徹底させ、案内する(または、タクシー会社の人に確認しておく)
- ・ 使い終わったお手ふきを入れるものがほしかった
- ・ ストーブがだめだった → 理由、
- ・ 靴べらがなかった → いった

- ・ 菓子器と和紙の用意

#### 警備

- ・ 会談の照明の両側の方がよかった
- ・ トイレトペーパーの確認と不足分の補充
- ・ トイレへ走る人が危なそうだった
- ・ 学生の警備に対する意識が薄い(事務局と比べて)ので、事前にちゃんとしたミーティングをやればよかった

#### サイン

- ・ 席図の大きいものを明るいところに置いたほうがいい
- ・ サインは客席から見える場所に置くべき
- ・ 客席図にトイレの場所もいれておけばよかった、トイレが分りにくい

#### その他

- ・ 導線の途中に(学内ではないかもしれないが)雑草が生えていた
- ・ 楽屋付の人が楽屋の中に入っているときも連絡が取れればよかった
- ・ 休憩は10分でよかった
- ・ 業者から借りたトランシーバーは使えなかった
- ・ 車で来る演者に対して駐車場の案内。また、駐車場から楽屋までの案内
- ・ 途中から来るお客様がいるのに、開演とほぼ同時にカイトをスタッフに配るのはどうかと思う

#### 学内関係者に対して

- ・ 席はかなり埋まっていた
- ・ 人数の把握ができなかった
- ・ 学生の申し込みは意味がなかった

#### 公演後

- ・ 撤去に移るのが早い(お客様も余韻を味わいたかったかもしれない、実際にまだ残っている人もいた)
- ・ 打ち上げに移るのも早かった

### 3日間 通して

- ・ パンプを初日に配っておけばよかった
- ・ お金をかけてもチケットに点線を入れるべきだった
- ・ 19日の公演だけではなく、17日・18日の講座もしっかり用意をしてやるべきだった
- ・ 上記の点もあるが、事務局との分担(?)をしっかりとしておくべきだった
- ・ スタッフは正装の方がよかったのか(?)
- ・ トランシーバーは19日当日だけではなく、前々から使うべき
- ・ 能の勉強をすること

### 事前

- ・ この企画が立ち上がった時期が遅い
- ・ チラシ・ポスターが出来上がるのが遅い
- ・ 広報が遅い
- ・ 申し込み開始日が遅い
- ・ チケットの手順が複雑
- ・ チケット送付が遅い
- ・ 業者決めが遅かったため、十分な打ち合わせができなかった

# 薪能「雅藍風華」お客様アンケート

今後の活動の参考にいたしますので、アンケートに御協下さい。

女性 ・ 男性

1. あなたの年齢を教えてください。

- ☐ 20歳未満 ☐ 20代 ☐ 30代 ☐ 40代 ☐ 50代 ☐ 60代  
☐ 70歳以上

2. ご職業を教えてください。

- ☐ 大学生 ☐ 会社員 ☐ 公務員 ☐ 主婦 ☐ その他 ( )

3. この公演「雅藍風華」を何で知りましたか？

- ☐ ポスター、チラシ ☐ ホームページ ☐ テレビ、ラジオ ☐ 新聞、情報誌  
☐ 友人、知人に誘われて ☐ 本学の関係者 ☐ その他 ( )

4. 上記の質問に関連して、

ポスター、チラシと解答した方は、どこで見ましたか？

- ( ☐ 公共施設 ☐ ギャラリー ☐ お店 ☐ その他 ( ) )

テレビ、ラジオの方は、何という番組ですか？ ( )

新聞、情報誌の方は、何という雑誌、紙名ですか？ ( )

5. この講座に参加した理由は何ですか？

- ☐ 興味のある演者がいたので ☐ 興味のある演目だったので ☐ 能、狂言が好きなので  
☐ 知人、友人に誘われて ☐ 珍しいので  
☐ その他 ( )

6. 能、薪能をご覧になるのははじめてですか？（複数の回答が可能です。）

- ☐ はじめて ☐ 薪能ははじめて（能は見たことがある）  
☐ 見たことがある ☐ 能、薪能以外の古典芸能は見たことがある

7. 19日の薪能公演はいかがでしたか？

- ( ☐ とても良かった ☐ 良かった ☐ まあまあ ☐ あまりよくない ☐ 悪かった )

上記を選んだ理由をお聞かせください。

[ ]

8. 17日、18日は参加されましたか？

- ☐ 17日 ☐ 18日 ☐ 両日

9. 次回、このような公演があったらまた参加されたいですか？

- ☐ 是非参加したい ☐ わからない ☐ 参加したくない

ご感想、ご意見などございましたら、お書き下さい。

[ ]

ご協力ありがとうございました。

薪能プロジェクトチーム

郵送、FAXでも受け付けますので、宜しくお願い致します。

〒430-8533 静岡県浜松市野口町1794-1 静岡文化芸術大学事務局  
教務室「雅藍風華」宛 FAX 053(457)6123



女性

5. この講座に参加した理由は何ですか？

その他の意見

- ・ 能、狂言の知識を深めたかった。何も知らなかったの。 (30代 会社員)
- ・ 日本の古典芸能文化に少しずつ興味を持ち始めたの。 (60代 主婦)
- ・ 能に興味があるので。 (40代 会社員) (20代 会社員)
- ・ 能・狂言に興味がある。 (50代 主婦) (50代 公務員)
- ・ 姑の看護に 15 年追われて、心身とも疲れ、自分でもわかる程悪い性格になってしまいました。やっと解放されたので、とにかく何でもかじってみたい気持ちから。 (50代 主婦)
- ・ 興味があったの。 (50代 主婦) (20歳未満 大学生)
- ・ 以前十郎氏に狂言をけいこしていただいた。 (60代 主婦)
- ・ 今まで見る機会がなかったので、ぜひ能を教えて頂いた後見たいと思って。 (40代 主婦)
- ・ 能に関して初歩からのレクチャーがあるという事で。 (40代 会社員)
- ・ 最近雅楽の舞を見て美しかったため。 (20代 会社員)
- ・ 能を見たことがなかったため。 (30代 会社員) (20代 会社員)
- ・ 日本の古典に興味があったため。 (20代 会社員)
- ・ 能という伝統芸能を知りたかったため、中学美術の授業で役立つかと思ったの。 (30代 公務員)
- ・ 少し暇ができたので、楽しみの為に。 (70歳以上 無職)
- ・ 学生による企画・運営と聞き。 (40代 主婦)
- ・ 地元の薪能に関係していますので。 (50代 主婦)
- ・ 能を生で見たかったから。 (20歳未満 大学生)
- ・ 日本文化専攻のため。 (20歳未満 大学生)
- ・ 初めて見る、授業で狂言をやって一度見てみたかったから。 (30代 大学生)
- ・ 滅多に見られないから。 (20歳未満 大学生)
- ・ 一度薪能を見たいと思っていたため。 (30代 会社員)
- ・ 見たことがなかったから、いいチャンスだと思ったから。 (20代 会社員)
- ・ 興味があったが、なかなか見るができなかったの、今回は良い機会だと思い、参加しました。 (20代 公務員)
- ・ 大学で催されることに興味があったから。 (40代 主婦)
- ・ 能というものに触れてみたくて…。 (20代 主婦)
- ・ 能の鑑賞の仕方を知りたかった。 (50代 主婦)
- ・ 薪能というものに興味があったの。 (50代 主婦)
- ・ 野村萬斎のファンなので、能・狂言を理解したいの。 (50代 主婦)

- ・ 初めてなのでどんなものなのか興味があつて、参加してみました。(40代 主婦)
- ・ 浜松城での薪能、つい機会に恵まれずぜひ一度鑑賞したいと願っていたので。(50代 会社員)

## 5 理由

- ・ 能について勉強できる機会に恵まれたので。(60代 主婦)
- ・ 能・狂言に興味があるため。(20代 会社員)
- ・ 見てみたかったので。(30代 公務員)
- ・ 謡を習っているので興味あり。(60代 無職)
- ・ 静岡文化芸術大学に興味があるので。(40代 その他)
- ・ 一度は見てみたいと思ったから。(20歳未満 大学生)
- ・ 久々に能がみたかった。(30代 会社員)
- ・ 初めて見る。(30代 会社員)

## 7 理由女性

とても良かった

- ・ 今までの希望が叶って、本当にうれしい体験をさせていただきありがとうございました。来年も是非おねがいします。(50代 主婦)
- ・ とても素晴らしい舞台でした。舞囃子というものは始めて見たのですが、次回は是非、面と装束をつけたのが見てみたい！と思いました。(30代 主婦)
- ・ 事前に「能にみる平家物語の怪」という本を読んでその中「船弁慶」のところがあったのでそれを参考に見させて頂きとても感激しました。(70歳以上 主婦)
- ・ 迫力ある演技。(60代 主婦)
- ・ 今まで見た舞台のものとは全然違い、興味がさらにわきました。(40代 主婦)
- ・ 難しくて眠くなるかと思っていましたが、とてもわかりやすく、講義を受けるのが楽しかった。それと、平家物語の中で知盛好きなんです。歌舞伎の碓知盛も大好きです。(40代 会社員)
- ・ 想像していたよりわかりやすかった。(20代 会社員)
- ・ セリフのよくようのある言いまわしや舞の優美さに魅せられました。また、笛や太鼓のリズムも軽快で、楽しめました。
- ・ 薪能をはじめてみました。美しく感動しました。はやし(笛、鼓の音)や舞も、みていて、きいてみて、日本の伝統のすごさを感じました。(50代 公務員)
- ・ 狂言はわかりやすく、理解でき、楽しませていただきました。おもしろかった。舞はどの場面なのか変わりがわかりにくかった。能はすごいものをみせて頂いた喜びを感じました。本部席のマイクがスイッチ・オンになっていたためか、内部での会話が上演中に聞こえてしまったのが残念でした。(40代 主婦)
- ・ きれいだったから。(20歳未満 大学生)
- ・ 外での公演。楽器。舞。(20歳未満 大学生)
- ・ 普段感じないおごそかな雰囲気や迫力を感じた。(20代 会社員)
- ・ 演目がよかった。会場や人数もほど良い感じだった。パンフレットも分かり易かった。(30代 会社員)
- ・ 唄とかぜんぜん分らなかったが、迫力があってとてもおもしろかった。次回はもう少し勉強してからみたら、もっとおもしろくみれると思う。ぜひまた見たい。(20代 会社員)
- ・ なかなか能に接する機会がなく、遠い存在だったが、今日でかなり身近に感じられた。(20代 会社員)
- ・ 演目がよかった。(50代 主婦)
- ・ テンポの速いリズム感に富んだ演目だったので、なじめた。(50代 主婦)
- ・ 雰囲気がよかった。(50代 その他)
- ・ たいへんはなやかな舞台でした。(40代 主婦)

- ・ こちらの責任だが、急に寒くなってこたえた。できるならもう少し早い時期に。(60代 無職)
- ・ おもしろく、楽しんで見る事が出来た。(20歳未満 高校生)
- ・ 歴史的な文化を感じた。(40代 会社員)
- ・ 18日の公開講座の後にプログラムを渡してほしかった。自宅で、演目の説明を読んでから見れば、内容がよく理解できたと思った。(50代 工員)

まあまあ

- ・ 音関係の値を上げること (マイクの雑音)。全体に心地よい音量ではなかった。舞台の高さと客席の高さのバランス、もう少し見やすくできないか。誘導よし。主催者が前列の良い列を使うのは興行としてのプロ意識がない。(50代 会社員)

- ・ 雅藍風華。(50代 主婦)
- ・ いつもひきこまれる。ゲンソー的で。(60代 主婦)
- ・ 船弁慶が迫力があつた。(50代 主婦)
- ・ 船弁慶楽しかったです。梅若先生も大変興味深く拝見しました。よかったです。最高!!  
(50代 主婦)
- ・ 初めて薪能を見ました。夜の風景の中でとてもステキな雰囲気でした。でも寒かったです。(20代 大学生)
- ・ 新鮮に感じた。(20歳未満 大学生)
- ・ 先日の狂言のときはなにもわからなかったが、今度は2日間の講座に参加したので、講座のことを思い出しながら見てしまいました。(60代 会社員)
- ・ 会場もよかった。学生さんたちの案内などもよかった。(50代 公務員)
- ・ 舞台近くの席だったため、薪能ならではの効果を感じることが出来た。(30代 公務員)
- ・ 前の席でとても良く見れました。(50代 着物関係)
- ・ 日本の伝統芸術をあまり見る機会が無かったので。(60代)
- ・ 静寂の中で日ごろの忙しさを忘れ、演者の方々の熱演を目の前にして、古典をもっと楽しみたいと思いました。(50代 会社員)
- ・ これからもやってほしいです。心がいやされます。(60代 主婦)
- ・ 興味があつたので、地元で見られて。(40代 主婦)
- ・ 迫力があつたので、とても感動しました。バックが気になりましたが、舞囃子は私もしておりますので、よい勉強になりました。(60代 主婦)
- ・ 能が身近に感じる事ができてよかった。(40代 主婦)
- ・ 堪能させて頂きました。(60代 主婦)
- ・ 演者が非常に熱心。(60代)
- ・ 途中、マイクが能以外の音をひろってしまったところがあり、それだけが残念でした。  
(50代 主婦)
- ・ 初めてなのですが、感動しました。(40代 主婦)
- ・ 迫力があつた。(20歳未満 大学生)
- ・ 今まで拝見した事がなかったというのもあります。寒い中でみたせいか、動きがきれいでした。(20歳未満 大学生)
- ・ 想像していた以上に良かったから。(20歳未満 大学生)
- ・ 話には聞いていたのですが、こんなに美しいものなのかと、実際に見て感じたからです。  
(20歳未満 大学生)
- ・ 昔の文化に触れることができ、心が落ち着く様な気がしました。(40代 会社員)
- ・ 音響にも迫力があつたので、大変美しい舞台で感動しました。(30代 公務員)
- ・ 近くで本格的な能をみるチャンスがなく、来年もぜひ開催してほしい。(70歳以上 無職)

- ・ すばらしく、あきずに楽しめました。(50代 主婦)
- ・ 本物を自分の目で見る事ができたので。(40代 主婦)
- ・ 華やかで品のある舞台だった。(40代 主婦)
- ・ 近くで観て接する事ができた。(60代 主婦)
- ・ 雰囲気がよかった。(50代 主婦)
- ・ 融の舞にことのほか感動しました。(50代 主婦)
- ・ 善竹十郎氏のファンです。とても素晴らしかったです。(50代 主婦)
- ・ 過去2回薪能をみましたが、両方とも眠くなってしまいました。でも今回は2日間の講座のおかげもあり、全く眠くなりませんでした。笛・鼓・謡の迫力に圧倒され、感動です。日本文化のすごさに触れてうれしい。能・狂言・舞は美しく奥が深いと感じました。(30代 会社員)
- ・ 神秘的でした。(40代 その他)

#### 良かった

- ・ はじめての鑑賞で期待いっぱいでしたが、席が後方のため、しかも席の前後の間隔が少なく、演者の頭部しか見えませんでした。薪も煙しか見えず、とても堪能するという状況ではありませんでしたが、演者の方々のすばらしい力量を感じることはできました。(50代 主婦)
- ・ 清新な大変さわやかなお会で楽しませて頂きました。音響もよかったと思います。(70歳以上 主婦)
- ・ 初めての事で講座を聞いて少し知識を得てから見たので能の中では変化が有り、分りやすかった。まだまだ決め事とか静の中の動が感じられるようチャンスが有ったら参加したい。(70歳以上 主婦)
- ・ 座席が平たんなので、前の人々の頭で大変見づらかった。せっかくの解説が全く聞き取れなかった。(40代 公務員)
- ・ 街中の大学でなんとかやれたので、普通は山中とかもっと環境のよいところで薪能は上演される。(40代 公務員)
- ・ せりふがよくわからなかったから。(20歳未満 大学生)
- ・ 言葉が鮮明にきこえるといい。(50代 無職)
- ・ 珍しかったことが良かった。(50代 公務員)
- ・ 迫力があつた。(20代 公務員)
- ・ 舞や歌などが目新しく、とても興味深かった。(20歳未満 大学生)
- ・ 初めて見て、普段感じないものを感じた。ただ、外だから寒い。もっと暖かいときにやったほうがよい。(20歳未満 大学生)
- ・ 本格的なものが見られたから。(20歳未満 大学生)
- ・ きれいだった。(40代 会社員)

- ・ お話がわかりやすかった。(40代 主婦)
- ・ 空間が広いのでいまひとつでした。(60代 主婦)
- ・ 初めてでむずかしいと思っていたが、見てかわりました。(50代 主婦)
- ・ 環境も良かったです。(70歳以上)
- ・ 仏師がおもしろかった。一番分りやすかったからかもしれない。(20歳未満 大学生)
- ・ 学生さん方の取り組みが成功されたと感じた。全体に、演者も観客も一所懸命が良かったです。(50代 主婦)
- ・ はじめて見たので。(30代 会社員)
- ・ せっかくの足元が見たかった。イス席の左右少し余裕が欲しい、キュークツ。(60代 主婦)
- ・ 少し読んだことがある。(70歳以上 主婦)
- ・ 前日の2日間の講義のときに、演目の中身をもう少し分かり易く、深く教えて頂けたら、もっと深く見せて頂けたと思う。(50代 主婦)
- ・ 少々寒く、席から見ずらかったのが少々残念。舞台は素敵でした。(20代 会社員)
- ・ 初めてみたが、最後まで興味深くみることができた。(30代 大学生)
- ・ パンフレットを見ても、意味とかはわからなかったけど、迫力があってドキドキしました。(20歳未満 大学生)
- ・ 静御前の衣裳がとてもきれいでした。とても楽しく見ることができました。(20代 主婦)
- ・ なぜか新鮮だった。(20代 大学生)
- ・ はじめて見られてよかったです。声が後ろにいてもはっきり聞こえて、また動作がおもしろかったです。(20代 大学生)
- ・ 鳴り物と静の雅の世界にいかれた。融の仕舞も。(60代 主婦)

まあまあ

- ・ はじめてなのでよくわからなかった。(40代 主婦)
- ・ よく見えなくて残念。バックの明るさも気になった。(50代 主婦)
- ・ 隣の人を着物がタンスくさかったから。(20代 公務員)
- ・ うたいの文句がよく分らない。シテの声も小さかった。船弁慶の方が言葉もよくわかった。ききとるのはむずかしい。(70歳以上 無職)
- ・ 舞台が狭くて、演者が気の毒です。(50代 主婦)
- ・ 借景があまりよくない。(40代 主婦)
- ・ 薪能なのに薪の意味がなかった。照明が明るすぎだと思った。薪能の神秘性が少しかけていた。(20歳未満 大学生)
- ・ よくわからなかったから。寒いし。(60代 主婦)



- ・ 演者の足元が全く見えなかったため。F-65 で観劇。(50 代 主婦)

悪かった

- ・ とにかく何も見えませんでした。(50 代 主婦)

- ・ 薪能は初めてなので、すべてが珍しくひきつけられた。プログラムに解説があり、また、講座で学んでいたので親しめた。(60 代 主婦)
- ・ 薪能そのものの内容も質の高いものを見せていただくということで、良い機会となりました。さらに、17, 18 日の講座を聞いていたので(参加していたので)鑑賞する上でより深めることができました。(40 代 主婦)
- ・ 舞い・能・狂言は大変よくことばもききとれました。(60 代 主婦)

とても良かった

- ・ 特に「融」には、感銘いたしました。(70 歳以上 自営業)
- ・ 新鮮だった。(20 代 公務員)
- ・ はじめてみたのだが、なかなか楽しめた。(20 歳未満 大学生)
- ・ 感動。(50 代 主婦)
- ・ 雰囲気もよかったし、舞台の内容もよくわかった。(40 代 会社員)
- ・ 感動いたしました。(20 代 大学生)
- ・ 生公演を見たのははじめてだった。とても感激しました。もう少しこの場で余韻を味わいたい気分でした。(50 代 主婦)
- ・ とてもおもしろくて、もっと他にも見てみたいと思ったので。それから間近でみられたのもうれしかったです。(20 歳未満 高校生)
- ・ 間近に見ると迫力があり、外でやったのが雰囲気が深まり、貴重な体験をえられた。(20 代 公務員)
- ・ 「船弁慶」は迫力がありました。「融」の早舞も間近でみると、すばしかったです。(30 代 会社員)
- ・ 雅なひとときが過ごせ、感動をしました。ありがとうございます。次の機会を楽しみにしています。(50 代 その他)
- ・ 舞囃子・「船弁慶」がすばしかったです。(60 代 無職)
- ・ 楽しみました。(50 代 主婦)

良かった

- ・ 演目はよかったが、舞台が見えず、特に足の動きが見られなかったのが残念だった。薪の赤い炎も席から見えず、残念だった。(20 代 会社員)
- ・ 音(声)が聞きにくい。後に幕があるともっとよかった。(60 代 団体役員)
- ・ 「船弁慶」はよかったが、「融」がまあまあだったので、全体の感想は上記。(30 代 会社員)
- ・ 初めてみてすごいと思ったから。(20 歳未満 大学生)
- ・ 言葉が初めは聞きとりにくかったが、口調や舞(踊り)を見て、雰囲気がでてきて良かった。(20 代 会社員)
- ・ 聴衆の中に能の鑑賞態度(少なくとも黙って観るという最低限のマナー)を守られていない人たちがいたのには、正直言って、最初の諸注意事項の際、徹底させて欲しかった。(40 代 会社員)
- ・ 見る機会がないので。(40 代 主婦)
- ・ 講義はもう少し具体的に初心者向けにスライド・ビデオ等で説明して欲しかった。(30

代 会社員)

- ・ 成功おめでとうございます。(70 歳以上 主婦)

まあまあ

- ・ PA が最悪!研究不足!! (50 代 会社員)
- ・ 席が段になっていなく、後の方だったため、見にくかった。(20 歳未満 大学生)
- ・ あいさつ・解説のとき、言葉が全然聞き取れなかった。(50 代 公務員)

・ 演目・演者とも良かった。だが、冒頭の演目解説はマイクの調子が悪く、全然聞こえなかったので残念。PA の担当を是非おくか、事前にチェックして下さい。(60 代 無職)

## 感想

- ・ 大学がこれだけ地域に開かれた存在であることに、市民として感謝します。(60代 無職)
- ・ 地域の文化水準を高める活動を応援します。(30代 自営業)
- ・ カイロよかったです。以前静岡の野外劇場で、途中から雨が降ったときにすぐにカップが配られてきました。こういう配慮はとてもうれしいです。帰りの際の階段が暗くて、少し危険を感じた以外は、運営も素晴らしかったと思います。(30代 公務員)
- ・ 音響にエコーがあって、聞き取れないことがあった。特に早口な説明はほとんど聞き取れない。客席がレベルなので舞台がよく見えなかった。特に演者の足元の動きが見えなくて残念だった。(70歳以上 会社役員)
- ・ 演目についての解説書は事前に配布してほしい。(50代 会社員)
- ・ 照明が明るすぎでないか？席が接近しすぎではないか？(40代 自営業)
- ・ 講義資料の詳しいものがほしい。マイクの音声少し低い。(70歳以上 無職)
- ・ マイクの調子が悪かった。舞台をもう少し高くしないと見にくい。(60代 無職)
- ・ またやってください。(20歳未満 高校生)
- ・ 狂言はよくわかりましたけれど、能楽の言葉の意味がわかればもっとよかったかもしれません。(40代 団体職員)
- ・ 舞台の設営ご苦労様。舞台が少し狭いように見えました。照明はよかったと思います。演能中音量調整され、よくなりました。スピーカーをもう1つ橋掛かり側に置き、調整されると奥行きが出てくると思うのですが。ぜひ来年もお願いします。(50代 会社員)
- ・ 今後もこういうことをどんどんやってください。(40代 会社員)
- ・ 会場を県内各地にしてほしい(静岡・沼津など)。(20代 アルバイト)
- ・ はじめてでしたが、感動しました。ぜひ続けてください。(30代 公務員)
- ・ ホッカイロの心遣いがとてもよかった。学生諸君、次回も期待しています！現実は難しいが、3000円というお金をもらっていることを忘れずに！(50代 会社員)
- ・ ちょっと寒くてつらかった。毎年続けてほしい。(50代 SUAC 教員)
- ・ プロジェクトチーム皆様、ご苦労様でした。お蔭様で楽しく有意義なときを持てました。ますますのご活躍を祈息いたします。(40代 会社員)
- ・ 後ろから舞台に上がるため、地面に引かれていたものがたるんでいて、出演者がつまづくのではないかと、不安でした。(40代 公務員)
- ・ ご苦労様でした。これからがんばってください。(60代 無職)
- ・ 以前より能や狂言を一度観てみたいと思っていたので、今回このような機会を設けていただき嬉しく思います。今回ご参加くださった演者の方々・プロデュースしてくださった学生の方々、真に有難うございました。(20代 アルバイト)
- ・ 初めての体験でしたので、言葉が難しかった。(40代 会社員)
- ・ はじめて能というものに触れました。とても感動しました。またこういう機会があった

らよろしく申し上げます。ご苦勞様でした。(20代 公務員)

- ・ とてもよい企画です。伝統文化を大切にしていきたいものです。(20代 公務員)
- ・ 企画なさった皆さん、ご苦勞様でした。秋の一夜を至福のときを過ごさせていただき  
ました。(60代 自営業)
- ・ 私は能のことはほとんど知らなかったが、9月 FMHaro に学生さんが出て、薪能を企画  
していることを聞いて、参加したくなった。(50代 工員)

女性 9. 感想、意見

- ・ 準備の学生さんは大変だったと思います。古典芸能は、接していくのに物理的に難しいと思っていましたが、学芸大学でこのようなイベントを設けてくださり親しめたとうれしく思います。(60代 主婦)
- ・ 17・18日のお話はわかりやすかったですが、もう少し系統だったお話を聞けたらと思いました。(40代 会社員)
- ・ 未熟なのでことばがよくわからない、どこかに写し出してくれたらベスト (50代 主婦)
- ・ 初めて参加の者にとって予備知識もなく観るのと 2日間プロの能役者に講義を受けてからは全く違った目でみられ、感激しました。2日の講義で気持ちが最高に高まり最高でした。(50代 主婦)
- ・ 暖かいカイロのご配慮ありがとうございました。一の松、二の松、三の松があるといいですね。(60代 主婦)
- ・ 能をもっともっと知りたいと思います。(40代 主婦)
- ・ 皆さんお疲れ様でした。このプロジェクトが成功し、とてもよい経験をされたことでしょう。初日はこのままで大丈夫かしらと思いましたが、2日目はそんな不安をみごとにクリアーしていて3日目はもう感動ものでした。私も良い経験ができました。ありがとうございました。来年以降も是非続けてください。(40代 会社員)
- ・ 17、18日の講座に参加していたため、より深く理解できた。テントの中の話し声、雑音が少し気になった。(20代 会社員)
- ・ 準備お疲れ様でした。(30代 会社員)
- ・ 学生の皆さんが一生懸命で感心しました。やはり席の配置をもう少し考えてほしいです。(高さ)ありがとうございました。(20代 会社員)
- ・ 講義、公演、本当に勉強になりました。ありがとうございました。学生さんのマネジメントということでどんなのかと不安に思う気持ちもありましたが、いろいろな面に行き届いていて、すばらしい、満足のできる企画でした。(30代 公務員)
- ・ 初めて薪能をみましたが、船弁慶という静と動(前半と後半)をおもしろくみることができ、演目もよかったと思います。学生の皆さんありがとうございました。これからもこうした機会をつくって頂きたいと思います。(50代 公務員)
- ・ 講義は知らないことが多く、これから少しやさしい書物でも探して少し知りたいと思いました。TVでは分り易く前解説があるので時々見えています。解説の声が良く聞こえなかった。(70歳以上 無職)
- ・ 季節柄、あつい寒いとわからない時期の中、寒いのではと心配しておりましたが、”ホカロン”などの御用意、心配りが嬉しく思いました。(40代 主婦)
- ・ 音響がとても良い。融の扇は紅専では？(50代 主婦)
- ・ 薪のにおいがよかったです。でも寒かったです。(20歳未満 大学生)

- ・音が反射していた。マイクの声がよくわからなかった。おもしろかった。(30代 大学生)
- ・是非またこのような機会があるとよいです。(20歳未満 大学生)
- ・学生の方々がつくりあげた情熱が感じられました。これからもぜひ続けていただきたいと思います。お疲れ様でした。(30代 会社員)
- ・今回能公演に参加できて本当によかった。講習で能の内容など教えてもらえたらもっとよかったかも…。またぜひ参加したい。(20代 会社員)
- ・来年もぜひ開催してください。(20代 会社員)
- ・また機会を設けてください。ありがとうございました。(20代 公務員)
- ・この季節は寒いのでまだ春の方が良い。講義の内容が初心者理解を導くものだと良い。(40代 主婦)
- ・とても良かった。(50代 主婦)
- ・学生さん達の態度がとても好印象でした。がんばっている姿に若々しいファイトが感じられました。それとホッカイロありがとうございました。とても助かりました。(50代 主婦)
- ・「あったかくん」が大変ありがたい夜でした。ありがとうございました。(40代 主婦)
- ・雅藍風華の特別公開講座に両日参加しましたが、能は全く初めての体験なので、あまり理解できなかった。内容ですが、「当日パンフレット」を公開講座の時に渡していただけたら、もう少しは理解できたかもしれません。残念です。(40代 主婦)
- ・次回は是非とも「見える場所」から鑑賞したいものです。席のレイアウト是非ともご検討ください。舞台の背景についても大学の壁面に能公演に相応しい背景を工夫してほしいと思いました。プロジェクトチームの皆さまお疲れ様でした。(50代 会社員)
- ・学生さんの努力は大変のことと思います。全体的にはよかったのですが、薪能にこだわらず、講堂での方が寒くもなく、よく見えると思います。来年同じ場所なら客席に傾斜をつけてください。(50代 主婦)
- ・幸いにも近い所でこのような催しをして頂き、元気な限り出席させて頂き度いと思います。(70歳以上 主婦)
- ・解説・学長のあいさつの声が後部の席まで届いていなかったのが残念。バックの工夫はいかが？(50代 その他)
- ・私は天竜市という比較的田舎に住んでいるためか、ポスターやチラシで知ったのは多分浜松市内の方と比べると遅かったと思います。これからこういう田舎でも同じように早く情報が入ってくるととても嬉しいです。能や古典芸能に関心を持つ者とそうでない者が一緒に鑑賞するというのはとても大変で難しいものですね。こういう企画を学生の手で行うというのは良いと思いました。(40代 主婦)
- ・はまホールでチラシを発見したのが締め切り間近でしたのでとても残念です。早く申し込みをして前の席で拝見したかったです。座席に段差がないので全然前が見えませんでした。

した。高さの差をつけるか一列抜くくらい間をあけなければ見えません。無理に外でするより室内で見やすい方が良くと思います。見えないのでは何にもなりません。演者の頭すら見えず、悲しくなりました。席を改良しないかぎり2度目は来たいと思いませんでした。(50代 主婦)

- ・音響はもっと研究して欲しい。講義は対像をはっきりさせた内容にして欲しかった。(50代 主婦)
- ・席について前に大きな人がおり、体を動かさないと見ることができず、大変残念でした。(60代 主婦)
- ・是非次回を期待しています。(50代 主婦)
- ・是非又企画してください。(50代 主婦)
- ・講義が2回あったのがとてもよかった。なにも知らずに見ていた時とはちがって、楽しむところがふえ最高でした。又ぜひぜひ講義付きの公演をお待ちしています。能公演に限らず、他の公演も期待します。 学生さんががんばってください。(50代 主婦)
- ・良かったです。でも寒かったです。(20歳未満 大学生)
- ・講座の時の面、衣裳などを見せていただきたかった。(60代 会社員)
- ・学生の立ち見の方が眺めが良かったかも。鏡の間が見えてしまった。学生は正装(スーツ)でなかった。ホカロンは嬉しかった。(20代 公務員)
- ・ど素人にももう少しわかりやすく観られる工夫があると尚よい。マイクの声が遠かった。(後ろの席)(30代 公務員)
- ・カイロありがたかったです。運営も感じよく、好感がもてました。よい企画をありがとうございました。(40代 公務員)
- ・大学が地域の文化の発信地となると地元の住民としてうれしいです。(50代 公務員)
- ・能の企画、運営は難しいことが多かったと思います。楽しませていただきました。ありがとうございました。(30代 公務員)
- ・参加して良かったです。(50代 着物関係)
- ・この大学を設立した意義はとても大きいと感じました。これからもユニークな催しを企画してください。見ごたえがあった、素晴らしかった。都合で17, 18日出席できませんでしたが、次回も講座を開いてください。(60代 その他)
- ・少々肌寒いのが気がかりでしたが、カイロのお心づくし感激しました。心配りは最高でした。学生さんのきびきびした案内も嬉しいことでした。準備にさぞかし大変であったと思います。(70歳以上 その他)
- ・最初の解説がよく聞こえなかった。マイクのボリュームをもう少し下げて生の音に近い方がいい。(40代 その他)
- ・2日間の講座もきかせていただき、とても勉強になりました。次の機会にも是非参加させてください。(50代 会社員)
- ・継続して企画していただきたいです。学生の皆様も熱心に運営してくださって好感でし



た。(70 歳以上 主婦)

- ・ 県大にて古典芸能を 2 年うけました。(社会人聴講) が、やはり奥が深く今だなかなか汲み取れるものは少ないが、2 日間の受講は三日を見るのに役立って大変助かります。静岡市から三日続けてきましたが、大変よかったです。(60 代 主婦)
- ・ 舞台が少しせまかったように思いました。演者がお気の毒。(60 代 主婦)
- ・ とても素晴らしい感動いたしました。又このような折をつくってください。(50 代 主婦)
- ・ 17, 18 日聴講出来ず、残念でした。昼間でしたら参加できました。(60 代 主婦)
- ・ おもしろく拝見しました。(70 歳以上 主婦)
- ・ 少し寒かったです。でもとても良かったと思います。(50 代 主婦)
- ・ とにかく寒かったです。座席が平面上で見にくかったです。(60 代 主婦)
- ・ 席が低いところだったので、見えなかった。(60 代 その他)
- ・ 17, 18 日も参加したかったのですが、都合がつかず残念でした。またぜひやってください。(40 代 主婦)
- ・ 微動だにしないことも、演技のひとつだと感じた。カイロくれたのがよかった。ずっとゆっくりと進んでいたのも、ちょっとテンポを速めるだけで迫力が出ていた。(20 歳未満 大学生)
- ・ 初めて能を見ましたが、とても興味深いものでした。本当に良かったです。(20 歳未満 大学生)
- ・ また是非やってください。楽しみにしています。スタッフもやってみたいです。(20 歳未満 大学生)
- ・ 寒かったので、もう少し暖かい時期にまた公演してほしいと思いました。(20 歳未満 大学生)
- ・ 寒い寒い寒い。時期を考慮してほしいかったです。(20 代 大学生)
- ・ 薪能は夏にやるらしいから、もう少し季節的に暖かい時にしてほしいです。(20 代 大学生)
- ・ 能だけでなく、その他、多くのイベントをやってほしい。大学がとてもきれいなので…。(20 代 会社員)
- ・ 素晴らしいと思ったが、なじめませんでした。(50 代 公務員)
- ・ 舞台が良く見えなかった。カイロはありがたかったです。今後も続けてください。(20 代 公務員)
- ・ 生徒さんが努力されたのがとてもわかる暖かい公演でした。(30 代 公務員)
- ・ 講義内容をわかりやすく(印刷物、スライド等を準備)していただけると有り難い。校内での会場までの足元を明るく配慮願いたい。(70 歳以上 無職)
- ・ 大変良かったです。(40 代 その他)
- ・ 興味がありましたので、珍しく。(70 歳以上 その他)

- ・ 来年は公演後（翌日でも）講座を設けて質問を受け付けて欲しい。（見た後に知りたいことがでできます。）（50代 無職）
- ・ すばらしい企画で、とても良かったと思います。席が逆斜面だったのが残念でしたが。（50代 主婦）
- ・ 皆さまご苦勞様でした。席がフラットで後ろの方で見にくいのが残念でした。マイクの調整悪く、解説がぜんぜん聞き取れなかったです。姿も見えずいらいました。すばらしい企画ありがとうございました。（60代 主婦）
- ・ ちょっと寒かったけど、本物の能をみることができ、大変満足しています。素晴らしい伝統文化を見せてもらうことが出来てうれしく思います。（40代 主婦）
- ・ 初めての行事を、よく学生の皆様に出来られたことを感心いたしました。次回も是非ご企画ください。（70歳以上 主婦）
- ・ 寒かった、でも参加してよかった。（40代 主婦）
- ・ 17, 18日の講座がとてもよかったおかげで、能の理解が深まった。（60代 主婦）
- ・ 又、企画していただけたら、ぜひ参加させていただきます。大変楽しく良かったと思います。（50代 主婦）
- ・ 最初の説明が聞きにくかった。マイクの音響よくない。（場所のせいもあるかも？）オープニングはとても大事。学長の話も聞き取りにくい。学生さんがよくがんばっていました。（50代 主婦）
- ・ 至福の時をありがとうございました。三日間を通して和やかな心配りが随所に見受けられ、嬉しく思いました。スタッフの皆さまごくろうさまでした。ご成功おめでとうございました。（50代 主婦）
- ・ 初めての機会でしたので、図書館で本を借り「能」という古典芸能について学ぶ楽しさを味わいました。学生さんたちの企画・運営はいたれりつくせりでとても立派でした。（50代 主婦）
- ・ 来年も是非見たいものです。カイロは気がきいたサービスでした。ありがとうございました。（50代 主婦）
- ・ 3日間の講座というのが、受講しやすくよかった。能・狂言のほんの触りの部分に触れることができた。また是非企画してください。学生の皆さんありがとうございました。たのしかったです。（30代 会社員）
- ・ しきたりの厳しい古典芸能を学生さんたちがここまでよくやっただと感心しました。大変なご苦勞があったと想像します。今日のことを参考にしてよりよい舞台を作ってください。これからを楽しみにしています。入場料も手ごろなので、来やすかったです。これ以上高いと庶民は足が出ません（ムリ言ってごめんなさい）。友人の1人が転倒しましたが、すぐに対応してくださり、治療してくださいました。行き届いたご配慮に感謝いたしました。心から御礼申し上げます。ありがとうございました。（70歳以上 自営業）
- ・ 屋外での薪能は素敵でした。星空（星がいっぱいあればもっとステキ！！）もあって、梅

若様の舞の美しさ、袴姿のリンとした姿勢、さすがです。狂言は楽しかった。皆様の笑をちょうだいしました。又、大学の皆さまお心遣い「カイロ」は嬉しかったです。腰に当てました。ありがとうございました。熱海の「MOA 美術館」まではなかなか行けないので、近くて低料金で…ありがとうございました。(50代 美容師)

- ・ 浜松にも文化の発信地が又1つ出来たという明るさとよろこび、チャレンジしてください。学長さんのメッセージも流石！この幸せを大事にして大いに学んでください。ありがとうございました。(70歳以上 主婦)
- ・ ホッカイロの心遣い、バス時刻表の掲示、とてもありがたく、うれしかったです。チケットのもぎりにはさみを構えられるのが気になりました。17日より18日の対応が良く、学生さんたちのがんばりがわかりました。次回を楽しみにしています。ありがとうございました。(40代 主婦)
- ・ マイクの調子が悪くてお話が全く聞き取れなかった。学長さんのお話の後半から聞こえるようになった。座席は後方で演者の足元が見えなかったもので、見えるように工夫してください。学生さんがとても親切で礼儀正しいのに感心しました。とても嬉しかったです。将来が明るくなりました。舞楽も上演してください。チームの皆さま、ご苦労様でした。これからもよろしくお願いします。(60代 主婦)
- ・ 超一流の能楽師による能を安く・良い環境で見ることができうれしかったです。ありがとうございます。5歳の子供も一緒にでしたが、入場を許してもらえたこともうれしく、子供も難しいながらもふんいきと共に能をたのしんでいました。今後も新しい伝統として毎年行なってほしいです。応援しています。マイクを持つ学生さん、人前に出るのならば、きちんとした格好をしてほしかったです。それだけが気になりました。(30代 主婦)
- ・ 17日に関して言うと、もっと初歩的・具体的であってほしかったです。「番組」の読み方として(「番組」ということばすら知りませんでしたから)プリントを作成し、梅若先生用に大きなパネル番組を用意して、指し示しながら説明してみるなど。また、実際の演目(今日なら「船弁慶」のセリフやことばをNHKの古典芸能鑑賞のテキストのように)全文書き出して解説してほしかったです。寒さと暗さでアンケートがその場で書けませんでした。FAXでの受付はありがたいです。(40代 主婦)
- ・ 安い会費で一流の舞台に触れることが出来、ありがとうございました。(50代 主婦)
- ・ 公演の日は10月のはじめ頃が良いと思います。今回はホッカイロがとてもありがたかったです。(60代 会社員)
- ・ マイクが裏方の話し声をひろっていた。気をつけたほうが良いと思う。(30代 自営業)
- ・ 地方にいて能を観る機会も少ないから、是非これからも能に限らず、邦楽(長唄等)を若い人達に広め、日本の伝統文化を継いで戴きたい。(50代 主婦)
- ・ 19日の席でI-86でしたが、舞台の全体、特に演者の足の運びが全く見えなかったのがとても残念でした。初めて見させていただき、伝統芸能の迫力を肌で感じ取れてよかつ

たです。(40代 その他)

- ・ 薪能プロジェクトチームの学生さん、大学の先生、その他大学関係者の皆さん、お疲れ様でした。まだ片付け等あるかと思いますが、最後までやりとげてください。この経験を次に、または別のことにいかしてください。薪能だけではなく、その前に講義があったのが非常によかったと思います。もちろん、それを受けても知識不足にはちがひありませんが、ただ公演だけを見るよりは、ずっと関心がもてたと思います。(20代 公務員)
- ・ 学生の皆さんに「お疲れ様」と申し上げます。次回を楽しみにしています。(60代 自営)
- ・ 前に座った人の頭で舞台が見にくかった。講堂の方が見やすいと思う。かがり火も煙しか見えなかった。(60代 主婦)
- ・ 雅藍風華、この言葉にとってもひかれました。能は全く知りませんので、17日の講座は出席できなくて残念でした。運営くださった方々には感謝申し上げます。学生さんのごあんないも親切でした。(60代 主婦)
- ・ 次回も期待しております。(50代 主婦)
- ・ 至福の時をありがとうございました。3日間を通して細やかな心配りが随所にみうけられ、うれしく思いました。スタッフの皆様ごくろうさまでした。御成功おめでとうございます。(50代 主婦)
- ・ 学生諸君が企画・立案し、制作のプランということで、盛況な公演であったこと、感心いたしました。精神性がより一層重視されなければいけない時代、是非若い世代に日本人のスピリットをわかち合い、継承していくことが、命を尊び、共存の世界をつくっていくのだと思います。今後も是非、若い力を発揮して、希望を。(40代 自営業)
- ・ とてもよかったです。梅若教授は最高(すばらしい)です!! (20歳未満 大学生)
- ・ この学校の風景を大切に、この風景を生かす公演を大切に育てて下さい。(40代 主婦)
- ・ 座席指定がとても分りやすく、また使い捨てカイロ配って下さるなど、観客に対する心遣いの細やかさに大変感激致しました。惜しむらくは公演中のマイクスピーカーから私語が

## 9 感想

- ・ 研究・実験不足 (50 代 会社員)
- ・ サウンドシステムが香しくないと思いました。ボリューム音質ともに。ご苦労感謝します。(70 歳以上 自営業)
- ・ 学生の方が準備されている姿をみて、好ましく、さわやかに感じました。ホッカイロの用意ありがとうございました。(50 代 主婦)
- ・ 寒かった。(20 代 公務員)
- ・ 何もかも 0 からの準備、大変だったと思います。お疲れ様でした。楽しかったです。(20 代 会社員)
- ・ もっと近くでみたいと思った。使っている衣装などもよく見たい。(20 歳未満 大学生)
- ・ 大学の近くの町内(野口・馬込・東田町等)の回覧板の中に入っていると良いのですが。(40 代 会社員)
- ・ 学生が企画されたということは驚きです。今後とも是非続けてください。能ファン・謡曲人口を増やしたいと思います。(60 代 無職)
- ・ 知らせる時期が遅すぎる。約 10 日。(60 代 団体職員)
- ・ 若い人たちの努力に感謝いたします。(50 代 主婦)
- ・ 準備 etc たいへんと思いますが、学長のお話のように続けていって下さい。カイロがとてもうれしかったです。(40 代 その他)
- ・ 事前の PR 不足。座席の並べ方にもう少し工夫を。横がせまい。見えづらい。善竹先生良かった。善竹先生すばらしい。(30 代 会社員)
- ・ 是非来年以降もよろしくお願い致します。(20 代 大学生)
- ・ 公演のとき使ったホワイト・ボードが小さかったと思う。(20 歳未満 大学生)
- ・ 外だったので寒かったが、とてもいい体験ができたと思う。是非また参加したい。(20 歳未満 大学生)
- ・ 当日券はないと言われたが、会場に来てみたら自由席は空席だらけで、もったいないし、もっと歓迎してもよい。(50 代 会社員)
- ・ ホッカイロなどの心遣いがうれしかったです。ありがとうございました。(20 歳未満 高校生)
- ・ とてもよかった。(60 代 その他)
- ・ カイロはありがたかった。席がダブっていて(同じ席に 2 人重なっていた)手違いがあったようだ。(50 代 公務員)
- ・ よかった。途中でごめんなさい。(40 代 主婦)
- ・ 学生さんがとてもさわやかに対応してくれました。気持ちよく観劇することができました。次は夏にやっていただけると嬉しいです。少し寒かった…。(30 代 会社員)
- ・ 残念ながら最初の説明のとき、声が全く聞こえなかった。会場が後斜めになってて見にくかった。この 2 点です。あとはよかった。(30 代 会社員)

- ・ 10月中旬は寒いので、季節を考えてください。(30代 会社員)
- ・ 講義のときはスライド等を用いて行ってもらえると、よりわかってよかったと思います。  
(50代 その他)
- ・ ごくろうさまでした。(40代 主婦)
- ・ 学生さんたちの節度ある親しみ易い態度に好感。(60代 無職)
- ・ 寒さの用意に欠けた。(70歳以上 無職)
- ・ スピーカーなしで良かったのでは。(50代 主婦)
- ・ スピーカーに雑音と別の人の声が入った。(50代)
- ・ 2回の講座、大変興味深く聴きました。当日の演目についての解説にもう少し時間を割いていただけると、もっとよかったと思います。(60代 主婦)
- ・ 本物の観世流能と大蔵流狂言を東京迄行かず浜松で鑑賞でき、大学時代以来 21 年ぶりに鑑賞でき大変有難うございました。(40代 会社員)
- ・ 学生の皆様に感謝します。
- ・ 夜空に緊張感がピーンと糸のように張り、エネルギーがあった。激しい場面もあり、能のイメージが広がった。(50代 自営業)

男性

7

とてもよかった

- ・ テレビ等で見える機会はあるが、やはり舞台で見るのとはぜんぜん違いがある。出かけるのを迷ったが、機会があれば出かけた。 (60代)
- ・ 講座を受けて、シテ柱や演者の後姿など、いくつかの見方ができて興味深かったです。 (30代)
- ・ 演目がわかりやすいものだと思う。 (20歳未満)
- ・ 不思議な空気感と間がおもしろかった。 (20代)
- ・ はじめて見たが、すごくひきこまれるようで、好きになったから。 (20歳未満)
- ・ 1, 薪能に最適なプログラムです。2, 観世晁夫さんの前シテも別離の悲しみがよく出ており、後シテの知盛の霊の型も大変素晴らしかった。宝生閑さんのワキはさすがですね。地謡もサスガ。梅若先生の融舞返は素晴らしい (50代 会社員)
- ・ 初めてだったが、語りがわかって、内容もわかったし、音楽がよかった。 (40代 会社員)
- ・ 屋外が本来なのだろうが、とても新鮮だった。 (20代 アルバイト)
- ・ 静のとき、人が重なって見えました。いろんな演劇見ましたが、はじめてです。 (30代 公務員)
- ・ 事前講座もあり(事前知識も入り)、公演では興味深く鑑賞できました。 (40代 会社員)
- ・ 能をはじめてみたのですが、わかりやすい(本当に理解できたかどうかは不明)ため、再度みたいという気持ちになったので。 (40代 公務員)
- ・ 人工の照明では得られない炎特有の彩り。演者の方々の大胆かつ細やかな動きに感動しました。 (20代 アルバイト)
- ・ 演者の迫力、また薪能ということで、優雅な時間がすごせた。 (20代 公務員)
- ・ 出演者が本物だった。素晴らしい出来だった。 (20代 公務員)
- ・ 目の前で雅藍風華の世界に投入できました。 (60代 無職)

よかった

- ・ 開かれた大学の姿勢に好感が持てた。 (30代)
- ・ 参加者も含め、熱心さが伝わってきた。 (50代)
- ・ 1, 時期、2, 演一 (創一で)、3, 音声もよく聞こえない (70歳以上)
- ・ 風情を感じることができました。 (20歳未満)
- ・ スピーカーの音量が小さくて、扇田先生・木村先生の話がよく聞き取れなかった。公演はとてもよかった。 (50代 SUAC 教員)

平成13年 静岡文化芸術大学薪能『雅藍風華』  
アンケート結果—男性(39枚)

1	年齢	
	20歳未満	4
	20代	5
	30代	4
	40代	9
	50代	6
	60代	8
	70歳以上	3
2	職業	
	大学生	3
	会社員	9
	公務員	8
	その他	19
3		
	ポスター・チラシ	11
	HP	0
	TV・ラジオ	1
	新聞・情報誌	4
	友人・知人	7
	本学関係者	13
	その他	6
5	動機	
	演者	1
	演目	3
	能狂言が好き	13
	友人・知人	6
	珍しい	13
	その他	7
6	能ははじめてですか	
	はじめて	19
	薪能ははじめて	8
	能も薪能も見たことが	11
	他の伝統芸能なら見	7
7	能公演はどうでしたか	
	とてもよかった	20
	よかった	15
	まあまあ	2
	よくない	0
	悪かった	0
8	17日・18日も参加しましたか	
	17日だけ	3
	18日だけ	3
	両日とも参加	13
	両日とも参加してない	2
	記入なし	18
9	また参加したいですか	
	参加したい	30
	わからない	6
	参加したくない	0

4

公共施設	8
その他	4

FM Haro!	1
中日新聞	1
静岡新聞	2
浜松百選	1



平成13年 静岡文化芸術大学薪能『雅藍風華』  
アンケート結果—不明(32枚)

1	年齢		
	20歳未満	4	
	20代	6	
	30代	5	
	40代	5	
	50代	6	
	60代	4	
	70歳以上	2	
2	職業		
	大学生	5	
	会社員	12	
	公務員	5	
	その他	9	
3			4
	ポスター・チラシ	8	→ 公共施設 4 → その他 4
	HP	1	
	TV・ラジオ	2	→ テレビ朝日 1
	新聞・情報誌	2	→ 静岡新聞 2
	友人・知人	12	
	本学関係者	13	
	その他	1	
5	動機		
	演者	1	
	演目	1	
	能狂言が好き	14	
	友人・知人	10	
	珍しい	6	
	その他	6	
6	能ははじめてですか		
	はじめて	12	
	薪能ははじめて	6	
	能も薪能も見たことが	12	
	他の伝統芸能なら見た	7	
7	能公演はどうでしたか		
	とてもよかった	15	
	よかった	12	
	まあまあ	3	
	よくない	0	
	悪かった	0	
8	17日・18日も参加しましたか		
	17日だけ	1	
	18日だけ	5	
	両日とも参加	7	
	両日とも参加してない	1	
	記入なし	18	
9	また参加したいですか		
	参加したい	27	
	わからない	2	
	参加したくない	1	

## 薪能公演はどうでしたか

とてもよかった

- ・ テレビ等で見える機会はあるが、やはり舞台で見るのとはぜんぜん違いがある。出かけるのを迷ったが、機会があれば出かけたい。(60代)
- ・ 講座を受けて、シテ柱や演者の後姿など、いくつかの見方ができて興味深かったです。(30代)
- ・ 演目がわかりやすいものだと思う。(20歳未満)
- ・ 不思議な空気感と間がおもしろかった。(20代)
- ・ はじめて見たが、すごくひきこまれるようで、好きになったから。(20歳未満)
- ・ 1, 薪能に最適なプログラムです。2, 観世暁夫さんの前シテも別離の悲しみがよく出ており、後シテの知盛の霊の型も大変素晴らしかった。宝生閑さんのワキはさすがですね。地謡もサスガ。梅若先生の融舞返は素晴らしい(50代 会社員)
- ・ 初めてだったが、語りがわかって、内容もわかったし、音楽がよかった。(40代 会社員)
- ・ 屋外が本来なのだろうが、とても新鮮だった。(20代 アルバイト)
- ・ 静のとき、人が重なって見えました。いろんな演劇見ましたが、はじめてです。(30代 公務員)
- ・ 事前講座も有り(事前知識も入り)、公演では興味深く鑑賞できました。(40代 会社員)
- ・ 能をはじめてみたのですが、わかりやすい(本当に理解できたかどうかは不明)ため、再度みたいという気持ちになったので。(40代 公務員)
- ・ 人工の照明では得られない炎特有の彩り。演者の方々の大胆かつ細やかな動きに感動しました。(20代 アルバイト)
- ・ 演者の迫力、また薪能ということで、優雅な時間がすごせた。(20代 公務員)
- ・ 出演者が本物だった。素晴らしい出来だった。(20代 公務員)
- ・ 目の前で雅藍風華の世界に投入できました。(60代 無職)
- ・ 今までの希望が叶って、本当にうれしい体験をさせていただきありがとうございました。来年も是非おねがいします。(50代 主婦)
- ・ 生公演を見たのははじめてだった。とても感激しました。もう少しこの場で余韻を味わいたい気分でした。(50代 主婦)
- ・ 楽しみました。(50代 主婦)
- ・ とても素晴らしい舞台でした。舞囃子というものは始めて見たのですが、次回は是非、面と装束をつけたのが見てみたい！と思いました。(30代 主婦)
- ・ 事前に「能にみる平家物語の怪」という本を読んでその中「船弁慶」のところがあったのでそれを参考に見させて頂きとても感激しました。(70歳以上 主婦)
- ・ 迫力ある演技。(60代 主婦)

- ・ 今まで見た舞台のものとは全然違い、興味がさらにわきました。(40代 主婦)
- ・ 難しくて眠くなるかと思っていましたが、とてもわかりやすく、講義を受けるのが楽しかった。それと、平家物語の中で知盛好きなんです。歌舞伎の碓知盛も大好きです。(40代 会社員)
- ・ 想像していたよりわかりやすかった。(20代 会社員)
- ・ セリフのよくようのある言いまわしや舞の優美さに魅せられました。また、笛や太鼓のリズムも軽快で、楽しめました。
- ・ 薪能ははじめてみました。美しく感動しました。はやし(笛、鼓の音)や舞も、みていて、きいてみて、日本の伝統のすごさを感じました。(50代 公務員)
- ・ 狂言はわかりやすく、理解でき、楽しませていただきました。おもしろかった。舞はどの場面なのか変わりがわかりにくかった。能はすごいものをみせて頂いた喜びを感じました。本部席のマイクがスイッチ・オンになっていたためか、内部での会話が上演中に聞こえてしまったのが残念でした。(40代 主婦)
- ・ きれいだったから。(20歳未満 大学生)
- ・ 外での公演。楽器。舞。(20歳未満 大学生)
- ・ 普段感じないおごそかな雰囲気や迫力を感じた。(20代 会社員)
- ・ 演目がよかった。会場や人数もほど良い感じだった。パンフレットも分かり易かった。(30代 会社員)
- ・ 唄とかぜんぜん分らなかったが、迫力があってとてもおもしろかった。次回はもう少し勉強してからみたら、もっとおもしろくみれると思う。ぜひまた見たい。(20代 会社員)
- ・ なかなか能に接する機会がなく、遠い存在だったが、今日でかなり身近に感じられた。(20代 会社員)
- ・ 演目がよかった。(50代 主婦)
- ・ テンポの速いリズム感に富んだ演目だったので、なじめた。(50代 主婦)
- ・ 雰囲気がよかった。(50代 その他)
- ・ たいへんはなやかな舞台でした。(40代 主婦)
- ・ 雅藍風華。(50代 主婦)
- ・ いつもひきこまれる。ゲンソー的で。(60代 主婦)
- ・ 船弁慶が迫力があつた。(50代 主婦)
- ・ 船弁慶楽しかったです。梅若先生も大変興味深く拝見しました。良かったです。最高!!(50代 主婦)
- ・ 初めて薪能を見ました。夜の風景の中でとてもステキな雰囲気でした。でも寒かったです。(20代 大学生)
- ・ 新鮮に感じた。(20歳未満 大学生)
- ・ 先日の狂言のときはなにもわからなかったが、今度は2日間の講座に参加したので、講

座のことを思い出しながら見てしまいました。(60代 会社員)

- ・ 会場もよかった。学生さんたちの案内などもよかった。(50代 公務員)
- ・ 舞台近くの席だったため、薪能ならではの効果を感じることが出来た。(30代 公務員)
- ・ 前の席でとても良く見れました。(50代 着物関係)
- ・ 日本の伝統芸術をあまり見る機会が無かったので。(60代)
- ・ 静寂の中で日ごろの忙しさを忘れ、演者の方々の熱演を目の前にして、古典をもっと楽しみたいと思いました。(50代 会社員)
- ・ これからもやってほしいです。心がいやされます。(60代 主婦)
- ・ 興味があったので、地元で見られて。(40代 主婦)
- ・ 迫力があり、とても感動しました。バックが気になりましたが、舞囃子は私もしておりますので、よい勉強になりました。(60代 主婦)
- ・ 能が身近に感じることができてよかった。(40代 主婦)
- ・ 堪能させて頂きました。(60代 主婦)
- ・ 演者が非常に熱心。(60代)
- ・ 途中、マイクが能以外の音をひろってしまったところがあり、それだけが残念でした。(50代 主婦)
- ・ 初めてなのですが、感動しました。(40代 主婦)
- ・ 迫力があった。(20歳未満 大学生)
- ・ 今まで拝見した事がなかったというのもあります。寒い中でみたせいか、動きがきれいでした。(20歳未満 大学生)
- ・ 想像していた以上に良かったから。(20歳未満 大学生)
- ・ 話には聞いていたのですが、こんなに美しいものなのかと、実際に見て感じたからです。(20歳未満 大学生)
- ・ 昔の文化に触れることができ、心が落ち着く様な気がしました。(40代 会社員)
- ・ 音響にも迫力があり、大変美しい舞台で感動しました。(30代 公務員)
- ・ 近くで本格的な能をみるチャンスがなく、来年もぜひ開催してほしい。(70歳以上 無職)
- ・ すばらしく、あきずに楽しめました。(50代 主婦)
- ・ 本物を自分の目で見ることができたので。(40代 主婦)
- ・ 華やかで品のある舞台だった。(40代 主婦)
- ・ 近くで観て接する事ができた。(60代 主婦)
- ・ 雰囲気よかった。(50代 主婦)
- ・ 融の舞にことのほか感動しました。(50代 主婦)
- ・ 善竹十郎氏のファンです。とても素晴らしかったです。(50代 主婦)
- ・ 過去2回薪能をみましたが、両方とも眠くなってしまいました。でも今回は2日間の講座のおかげもあり、全く眠くなりませんでした。笛・鼓・謡の迫力に圧倒され、感動です。

日本文化のすごさに触れてうれしい。能・狂言・舞は美しく奥が深いと感じました。(30代 会社員)

- ・ 神秘的でした。(40代 その他)
- ・ 特に「融」には、感銘いたしました。(70歳以上 自営業)
- ・ 新鮮だった。(20代 公務員)
- ・ はじめてみたのだが、なかなか楽しめた。(20歳未満 大学生)
- ・ 感動。(50代 主婦)
- ・ 雰囲気もよかったし、舞台の内容もよくわかった。(40代 会社員)
- ・ 感動いたしました。(20代 大学生)
- ・ とてもおもしろくて、もっと他にも見てみたいと思ったので。それから間近でみられたのもうれしかったです。(20歳未満 高校生)
- ・ 間近に見ると迫力があり、外でやったのが雰囲気が深まり、貴重な体験をえられた。(20代 公務員)
- ・ 「船弁慶」は迫力がありました。「融」の早舞も間近でみると、すばらしかったです。(30代 会社員)
- ・ 雅なひとときが過ごせ、感動をしました。ありがとうございました。次の機会を楽しみにしています。(50代 その他)
- ・ 舞囃子・「船弁慶」がすばらしかった。(60代 無職)

よかった

- ・ 開かれた大学の姿勢に好感が持てた。(30代)
- ・ 参加者も含め、熱心さが伝わってきた。(50代)
- ・ 1,時期、2,演一(創一で)、3,音声もよく聞こえない(70歳以上)
- ・ 風情を感じることができました。(20歳未満)
- ・ スピーカーの音量が小さくて、扇田先生・木村先生の話がよく聞き取れなかった。公演はとてもよかった。(50代 SUAC 教員)
- ・ こちらの責任だが、急に寒くなってこたえた。できるならもう少し早い時期に。(60代 無職)
- ・ おもしろく、楽しんで見ることが出来た。(20歳未満 高校生)
- ・ 歴史的な文化を感じた。(40代 会社員)
- ・ 18日の公開講座の後にプログラムを渡してほしかった。自宅で、演目の説明を読んでから見れば、内容がよく理解できたと思った。(50代 工員)
- ・ はじめての鑑賞で期待いっぱいでしたが、席が後方のため、しかも席の前後の間隔が少なく、演者の頭部しか見えませんでした。薪も煙しか見えず、とても堪能するという状況ではありませんでしたが、演者の方々のすばらしい力量を感じることはできました。

(50代 主婦)

- ・ 成功おめでとうございます。(70歳以上 主婦)
- ・ 見る機会がないので。(40代 主婦)
- ・ 清新な大変さわやかなお会で楽しませて頂きました。音響もよかったです。(70歳以上 主婦)
- ・ 初めての事で講座を聞いて少し知識を得てから見たので能の中では変化が有り、分りやすかった。まだまだ決め事とか静の中の動が感じられるようチャンスが有ったら参加したい。(70歳以上 主婦)
- ・ 座席が平たんなので、前の人々の頭で大変見づらかった。せっかくの解説が全く聞き取れなかった。(40代 公務員)
- ・ 街中の大学でなんとかやれたので、普通は山中とかもっと環境のよいところで薪能は上演される。(40代 公務員)
- ・ せりふがよくわからなかったから。(20歳未満 大学生)
- ・ 言葉が鮮明にきこえるといい。(50代 無職)
- ・ 珍しかったことが良かった。(50代 公務員)
- ・ 迫力があつた。(20代 公務員)
- ・ 舞や歌などが目新しく、とても興味深かった。(20歳未満 大学生)
- ・ 初めて見て、普段感じないものを感じた。ただ、外だから寒い。もっと暖かいときにやったほうがよい。(20歳未満 大学生)
- ・ 本格的なものが見られたから。(20歳未満 大学生)
- ・ きれいだった。(40代 会社員)
- ・ お話がわかりやすかった。(40代 主婦)
- ・ 空間が広いのでいまひとつでした。(60代 主婦)
- ・ 初めてでむずかしいと思っていたが、見てかわりました。(50代 主婦)
- ・ 環境も良かったです。(70歳以上)
- ・ 仏師がおもしろかった。一番分りやすかったからかもしれない。(20歳未満 大学生)
- ・ 学生さん方の取り組みが成功されたと感じた。全体に、演者も観客も一所懸命が良かった。(50代 主婦)
- ・ はじめて見たので。(30代 会社員)
- ・ せっかくの足元が見たかった。イス席の左右少し余裕が欲しい、キューツ。(60代 主婦)
- ・ 少し読んだことがある。(70歳以上 主婦)
- ・ 前日の2日間の講義のときに、演目の中身をもう少し分かり易く、深く教えて頂けたら、もっと深く見せて頂けたと思う。(50代 主婦)
- ・ 少々寒く、席から見づらかったのが少々残念。舞台は素敵でした。(20代 会社員)
- ・ 初めてみたが、最後まで興味深くみることができた。(30代 大学生)

- ・パンフレットを見ても、意味とかはわからなかったけど、迫力があってドキドキしました。(20歳未満 大学生)
- ・静御前の衣裳がとてもきれいでした。とても楽しく見ることができました。(20代 主婦)
- ・なぜか新鮮だった。(20代 大学生)
- ・はじめて見られてよかったです。声が後ろにいてもはっきり聞こえて、また動作がおもしろかったです。(20代 大学生)
- ・鳴り物と静の雅の世界にいかれた。融の仕舞も。(60代 主婦)
- ・演目はよかったが、舞台が見えず、特に足の動きが見られなかったのが残念だった。薪の赤い炎も席から見えず、残念だった。(20代 会社員)
- ・音(声)が聞きにくい。後に幕があるともっとよかった。(60代 団体役員)
- ・「船弁慶」はよかったが、「融」がまあまあだったので、全体の感想は上記。(30代 会社員)
- ・初めてみてすごいと思ったから。(20歳未満 大学生)
- ・言葉が初めは聞きとりにくかったが、口調や舞(踊り)を見て、雰囲気がでてきて良かった。(20代 会社員)
- ・聴衆の中に能の鑑賞態度(少なくとも黙って観るという最低限のマナー)を守られていない人たちがいたのには、正直言って、最初の諸注意事項の際、徹底させて欲しかった。(40代 会社員)
- ・講義はもう少し具体的に初心者向けにスライド・ビデオ等で説明して欲しかった。(30代 会社員)

まあまあ

- ・音関係の値を上げること(マイクの雑音)。全体に心地よい音量ではなかった。舞台の高さと客席の高さのバランス、もう少し見やすくできないか。誘導よし。主催者が前列の良い列を使うのは興行としてのプロ意識がない。(50代 会社員)
- ・はじめてなのでよくわからなかった。(40代 主婦)
- ・よく見えなくて残念。バックの明るさも気になった。(50代 主婦)
- ・隣の人の着物がタンスくさかったから。(20代 公務員)
- ・うたいの文句がよく分らない。シテの声も小さかった。船弁慶の方が言葉もよくわかった。ききとるのはむずかしい。(70歳以上 無職)
- ・舞台が狭くて、演者が気の毒です。(50代 主婦)
- ・借景があまりよくない。(40代 主婦)
- ・薪能なのに薪の意味がなかった。照明が明るすぎだと思った。薪能の神秘性が少しかけていた。(20歳未満 大学生)

- ・ よくわからなかったから。寒いし。(60代 主婦)
- ・ 演者の足元が全く見えなかったため。F・65で観劇。(50代 主婦)
- ・ PAが最悪!研究不足!!(50代 会社員)
- ・ 席が段になっていなく、後の方だったため、見にくかった。(20歳未満 大学生)
- ・ あいさつ・解説のとき、言葉が全然聞き取れなかった。(50代 公務員)

#### 悪かった

- ・ とにかく何も見えませんでした。(50代 主婦)

#### その他

- ・ 薪能は初めてなので、すべてが珍しくひきつけられた。プログラムに解説があり、また、講座で学んでいたのが親しめた。(60代 主婦)
- ・ 薪能そのものの内容も質の高いものを見せていただくということで、良い機会となりました。さらに、17, 18日の講座を聞いていたので(参加していたので)鑑賞する上でより深めることができました。(40代 主婦)
- ・ 舞い・能・狂言は大変よくことばもききとれました。(60代 主婦)
- ・ 演目・演者とも良かった。だが、冒頭の演目解説はマイクの調子が悪く、全然聞こえなかったので残念。PAの担当を是非おつか、事前にチェックして下さい。(60代 無職)



## 意見・感想

### 男性

- ・ 大学がこれだけ地域に開かれた存在であることに、市民として感謝します。(60代 無職)
- ・ 地域の文化水準を高める活動を応援します。(30代 自営業)
- ・ カイロよかったです。以前静岡の野外劇場で、途中から雨が降ったときにすぐにカップが配られてきました。こういう配慮はとてもうれしいです。帰りの際の階段が暗くて、少し危険を感じた以外は、運営も素晴らしかったと思います。(30代 公務員)
- ・ 音響にエコーがあって、聞き取れないことがあった。特に早口な説明はほとんど聞き取れない。客席がレベルなので舞台がよく見えなかった。特に演者の足元の動きが見えなくて残念だった。(70歳以上 会社役員)
- ・ 演目についての解説書は事前に配布してほしい。(50代 会社員)
- ・ 照明が明るすぎでないか？席が接近しすぎではないか？(40代 自営業)
- ・ 講義資料の詳しいものがほしい。マイクの音声少し低い。(70歳以上 無職)
- ・ マイクの調子が悪かった。舞台をもう少し高くしないと見にくい。(60代 無職)
- ・ またやってください。(20歳未満 高校生)
- ・ 狂言はよくわかりましたけれど、能楽の言葉の意味がわかればもっとよかったかもしれません。(40代 団体職員)
- ・ 舞台の設営ご苦労様。舞台が少し狭いように見えました。照明はよかったと思います。演能中音量調整され、よくなりました。スピーカーをもう1つ橋掛かり側に置き、調整されると奥行きが出てくると思うのですが。ぜひ来年もお願いします。(50代 会社員)
- ・ 今後もこういうことをどんどんやってください。(40代 会社員)
- ・ 会場を県内各地にしてほしい(静岡・沼津など)。(20代 アルバイト)
- ・ はじめてでしたが、感動しました。ぜひ続けてください。(30代 公務員)
- ・ ホッカイロの心遣いがとてもよかった。学生諸君、次回も期待しています！現実は難しいが、3000円というお金をもらっていることを忘れずに！(50代 会社員)
- ・ ちょっと寒くてつらかった。毎年続けてほしい。(50代 SUAC 教員)
- ・ プロジェクトチーム皆様、ご苦労様でした。お蔭様で楽しく有意義なときを持てました。ますますのご活躍を祈息いたします。(40代 会社員)
- ・ 後ろから舞台に上がるため、地面に引かれていたものがたるんでいて、出演者がつまづくのではないかと、不安でした。(40代 公務員)
- ・ ご苦労様でした。これからがんばってください。(60代 無職)
- ・ 以前より能や狂言を一度観てみたいと思っていたので、今回このような機会を設けていただき嬉しく思います。今回ご参加くださった演者の方々・プロデュースしてくださった学生の方々、真に有難うございました。(20代 アルバイト)
- ・ 初めての体験でしたので、言葉が難しかった。(40代 会社員)

- ・ はじめて能というものに触れました。とても感動しました。またこういう機会があったらよろしくお願いします。ご苦勞様でした。(20代 公務員)
- ・ とてもよい企画です。伝統文化を大切にしていきたいものです。(20代 公務員)
- ・ 企画なさった皆さん、ご苦勞様でした。秋の一夜を至福のときを過ごさせていただきました。(60代 自営業)
- ・ 私は能のことはほとんど知らなかったが、9月 FMHaro に学生さんが出て、薪能を企画していることを聞いて、参加したくなった。(50代 工員)
- ・ 本物の観世流能と大蔵流狂言を東京迄行かず浜松で鑑賞でき、大学時代以来 21 年ぶりに鑑賞でき大変有難うございました。(40代 会社員)

#### 女性

- ・ 準備の学生さんは大変だったと思います。古典芸能は、接していくのに物理的に難しいと思っていましたが、学芸大学でこのようなイベントを設けてくださり親しめたとうれしく思います。(60代 主婦)
- ・ 17・18 日のお話はわかりやすかったですが、もう少し系統だったお話を聞けたらと思いました。(40代 会社員)
- ・ 未熟なのでことばがよくわからない、どこかに写し出してくれたらベスト (50代 主婦)
- ・ 初めて参加の者にとって予備知識もなく観るのと 2 日間プロの能役者に講義を受けてからとは全く違った目でみられ、感激しました。2 日の講義で気持ちが最高に高まり最高でした。(50代 主婦)
- ・ 暖かいカイロのご配慮ありがとうございました。一の松、二の松、三の松があるといいですね。(60代 主婦)
- ・ 能をもっともっと知りたいと思います。(40代 主婦)
- ・ 皆さんお疲れ様でした。このプロジェクトが成功し、とてもよい経験をされたことでしょう。初日はこのままで大丈夫かしらと思いましたが、2 日目はそんな不安をみごとにクリアーしていて 3 日目はもう感動ものでした。私も良い経験ができました。ありがとうございました。来年以降も是非続けてください。(40代 会社員)
- ・ 17、18 日の講座に参加していたため、より深く理解できた。テントの中の話し声、雑音が少し気になった。(20代 会社員)
- ・ 準備お疲れ様でした。(30代 会社員)
- ・ 学生の皆さんが一生懸命で感心しました。やはり席の配置をもう少し考えてほしいです。(高さ) ありがとうございました。(20代 会社員)
- ・ 講義、公演、本当に勉強になりました。ありがとうございました。学生さんのマネジメントということでどんなのかと不安に思う気持ちもありましたが、いろいろな面に行き届いていて、すばらしい、満足のできる企画でした。(30代 公務員)

- ・ 初めて薪能をみましたが、船弁慶という静と動（前半と後半）をおもしろくみることができ、演目もよかったと思います。学生の皆さんありがとうございました。これからもうこうした機会をつくって頂きたいと思います。（50代 公務員）
- ・ 講義は知らないことが多く、これから少しやさしい書物でも探して少し知りたいと思いました。TV では分かり易く前解説があるので時々見えています。解説の声が良く聞こえなかった。（70歳以上 無職）
- ・ 季節柄、あつい寒いとわからない時期の中、寒いのではと心配しておりましたが、”ホカロン”などの御用意、心配りが嬉しく思いました。（40代 主婦）
- ・ 音響がとても良い。融の扇は紅専では？（50代 主婦）
- ・ 薪のにおいがよかったです。でも寒かったです。（20歳未満 大学生）
- ・ 音が反射していた。マイクの声がよくわからなかった。おもしろかった。（30代 大学生）
- ・ 是非またこのような機会があるとよいです。（20歳未満 大学生）
- ・ 学生の方々がつくりあげた情熱が感じられました。これからもぜひ続けていただきたいと思います。お疲れ様でした。（30代 会社員）
- ・ 今回能公演に参加できて本当によかった。講習で能の内容など教えてもらえたらもっとよかったかも…。またぜひ参加したい。（20代 会社員）
- ・ 来年もぜひ開催してください。（20代 会社員）
- ・ また機会を設けてください。ありがとうございました。（20代 公務員）
- ・ この季節は寒いのでまだ春の方が良い。講義の内容が初心者への理解を導くものだと良い。（40代 主婦）
- ・ とても良かった。（50代 主婦）
- ・ 学生さん達の態度がとても好印象でした。がんばっている姿に若々しいファイトが感じられました。それとホッカイロありがとうございました。とても助かりました。（50代 主婦）
- ・ 「あったかくん」が大変ありがたい夜でした。ありがとうございました。（40代 主婦）
- ・ 雅藍風華の特別公開講座に両日参加しましたが、能は全く初めての体験なので、あまり理解できなかった。内容ですが、「当日パンフレット」を公開講座の時に渡していただけたら、もう少しは理解できたかもしれません。残念です。（40代 主婦）
- ・ 次回は是非とも「見える場所」から鑑賞したいものです。席のレイアウト是非ともご検討ください。舞台の背景についても大学の壁面に能公演に相応しい背景を工夫してほしいと思いました。プロジェクトチームの皆さまお疲れ様でした。（50代 会社員）
- ・ 学生さんの努力は大変のことと思います。全体的にはよかったのですが、薪能にこだわらず、講堂での方が寒くもなく、よく見えると思います。来年同じ場所なら客席に傾斜をつけてください。（50代 主婦）
- ・ 幸いにも近い所でこのような催しをして頂き、元気な限り出席させて頂き度いと思いま

す。(70 歳以上 主婦)

- ・ 解説・学長のあいさつの声が後部の席まで届いていなかったのが残念。バックの工夫はいかが？(50 代 その他)
- ・ 私は天竜市という比較的田舎に住んでいるためか、ポスターやチラシで知ったのは多分浜松市内の方と比べると遅かったと思います。これからこういう田舎でも同じように早く情報が入ってくるととても嬉しいです。能や古典芸能に関心を持つ者とそうでない者が一緒に鑑賞するというのはとても大変で難しいものですね。こういう企画を学生の手で行うというのは良いと思いました。(40 代 主婦)
- ・ はまホールでチラシを発見したのが締め切り間近でしたのでとても残念です。早く申し込みをして前の席で拝見したかったです。座席に段差がないので全然前が見えませんでした。高さの差をつけるか一列抜くくらい間をあければ見えません。無理に外でするより室内で見やすい方が良いと思います。見えないのでは何にもなりません。演者の頭すら見えず、悲しくなりました。席を改良しないかぎり 2 度目は来たいと思いませんでした。(50 代 主婦)
- ・ 音響はもっと研究して欲しい。講義は対象をはっきりさせた内容にして欲しかった。(50 代 主婦)
- ・ 席について前に大きな人がおり、体を動かさないと見ることができず、大変残念でした。(60 代 主婦)
- ・ 是非次回を期待しています。(50 代 主婦)
- ・ 是非又企画してください。(50 代 主婦)
- ・ 講義が 2 回あったのがとてもよかった。なにも知らずに見ていた時とはちがって、楽しむところがふえ最高でした。又ぜひぜひ講義付きの公演をお待ちしています。能公演に限らず、他の公演も期待します。 学生さんががんばってください。(50 代 主婦)
- ・ 良かったです。でも寒かったです。(20 歳未満 大学生)
- ・ 講座の時の面、衣裳などを見せていただきたかった。(60 代 会社員)
- ・ 学生の立ち見の方が眺めが良かったかも。鏡の間が見えてしまった。学生は正装(スーツ)でなかった。ホカロンは嬉しかった。(20 代 公務員)
- ・ ど素人にももう少しわかりやすく観られる工夫があると尚よい。マイクの声が遠かった。(後ろの席)(30 代 公務員)
- ・ カイロありがたかったです。運営も感じよく、好感がもてました。よい企画をありがとうございました。(40 代 公務員)
- ・ 大学が地域の文化の発信地となると地元の住民としてうれしいです。(50 代 公務員)
- ・ 能の企画、運営は難しいことが多かったと思います。楽しませていただきました。ありがとうございました。(30 代 公務員)
- ・ 参加して良かったです。(50 代 着物関係)
- ・ この大学を設立した意義はとても大きいと感じました。これからもユニークな催しを企

画してください。見ごたえがあった、素晴らしかった。都合で 17, 18 日出席できませんでしたが、次回も講座を開いてください。(60 代 その他)

- ・ 少々肌寒いのが気がかりでしたが、カイロのお心づくし感激しました。心配りは最高でした。学生さんのきびきびした案内も嬉しいことでした。準備にさぞかし大変であったと思います。(70 歳以上 その他)
- ・ 最初の解説がよく聞こえなかった。マイクのボリュームをもう少し下げて生の音に近い方がいい。(40 代 その他)
- ・ 2 日間の講座もきかせていただき、とても勉強になりました。次の機会にも是非参加させてください。(50 代 会社員)
- ・ 継続して企画していただきたいです。学生の皆様も熱心に運営してくださって好感でした。(70 歳以上 主婦)
- ・ 県大にて古典芸能を 2 年うけました。(社会人聴講) が、やはり奥が深く今だなかなか汲み取れるものは少ないが、2 日間の受講は三日を見るのに役立って大変助かります。静岡市から三日続けてきましたが、大変よかったです。(60 代 主婦)
- ・ 舞台が少しせまかったように思いました。演者がお気の毒。(60 代 主婦)
- ・ とても素晴らしい感動いたしました。又このような折をつくってください。(50 代 主婦)
- ・ 17, 18 日聴講出来ず、残念でした。昼間でしたら参加できました。(60 代 主婦)
- ・ おもしろく拝見しました。(70 歳以上 主婦)
- ・ 少し寒かったです。でもとても良かったと思います。(50 代 主婦)
- ・ とにかく寒かったです。座席が平面上で見にくかったです。(60 代 主婦)
- ・ 席が低いところだったので、見えなかった。(60 代 その他)
- ・ 17, 18 日も参加したかったのですが、都合がつかず残念でした。またぜひやってください。(40 代 主婦)
- ・ 微動だにしないことも、演技のひとつだと感じた。カイロくれたのがよかった。ずっとゆっくりと進んでいたのも、ちょっとテンポを速めるだけで迫力が出ていた。(20 歳未満 大学生)
- ・ 初めて能を見ましたが、とても興味深いものでした。本当に良かったです。(20 歳未満 大学生)
- ・ また是非やってください。楽しみにしています。スタッフもやってみたいです。(20 歳未満 大学生)
- ・ 寒かったので、もう少し暖かい時期にまた公演してほしいと思いました。(20 歳未満 大学生)
- ・ 寒い寒い寒い。時期を考慮してほしいです。(20 代 大学生)
- ・ 薪能は夏にやるらしいから、もう少し季節的に暖かい時にしてほしいです。(20 代 大学生)

- ・ 能だけでなく、その他、多くのイベントをやってほしい。大学がとてもきれいなので…。  
(20代 会社員)
- ・ 素晴らしいと思ったが、なじめませんでした。(50代 公務員)
- ・ 舞台が良く見えなかった。カイロはありがたかったです。今後も続けてください。(20代 公務員)
- ・ 生徒さんが努力されたのがとてもわかる暖かい公演でした。(30代 公務員)
- ・ 講義内容をわかりやすく(印刷物、スライド等を準備)していただけると有り難い。校内での会場までの足元を明るく配慮願いたい。(70歳以上 無職)
- ・ 大変良かったです。(40代 その他)
- ・ 興味がありましたので、珍しく。(70歳以上 その他)
- ・ 来年は公演後(翌日でも)講座を設けて質問を受け付けて欲しい。(見た後に知りたいことができます。)(50代 無職)
- ・ すばらしい企画で、とても良かったと思います。席が逆斜面だったのが残念でしたが。  
(50代 主婦)
- ・ 皆さまご苦勞様でした。席がフラットで後ろの方で見にくいのが残念でした。マイクの調整悪く、解説がぜんぜん聞き取れなかったです。姿も見えずいらいました。すばらしい企画ありがとうございました。(60代 主婦)
- ・ ちょっと寒かったけど、本物の能をみることができ、大変満足しています。素晴らしい伝統文化を見せてもらうことが出来てうれしく思います。(40代 主婦)
- ・ 初めての行事を、よく学生の皆様に出来られたことを感心いたしました。次回も是非ご企画ください。(70歳以上 主婦)
- ・ 寒かった、でも参加してよかった。(40代 主婦)
- ・ 17, 18日の講座がとてもよかったおかげで、能の理解が深まった。(60代 主婦)
- ・ 又、企画していただけたら、ぜひ参加させていただきます。大変楽しく良かったと思います。(50代 主婦)
- ・ 最初の説明が聞きにくかった。マイクの音響よくない。(場所のせいもあるかも?) オープニングはとても大事。学長の話も聞き取りにくい。学生さんがよくがんばっていました。(50代 主婦)
- ・ 至福の時をありがとうございました。三日間を通して和やかな心配りが随所に見受けられ、嬉しく思いました。スタッフの皆さまごくろうさまでした。ご成功おめでとうございました。(50代 主婦)
- ・ 初めての機会でしたので、図書館で本を借り「能」という古典芸能について学ぶ楽しさを味わいました。学生さんたちの企画・運営はいたれりつくせりでとても立派でした。  
(50代 主婦)
- ・ 来年も是非見たいものです。カイロは気がきいたサービスでした。ありがとうございました。(50代 主婦)

- ・ 3日間の講座というのが、受講しやすくよかった。能・狂言のほんの触りの部分に触れることができた。また是非企画してください。学生の皆さんありがとうございました。たのしかったです。(30代 会社員)
- ・ しきたりの厳しい古典芸能を学生さんたちがここまでよくやったと感心しました。大変なご苦労があったと想像します。今日のことを参考にしてよりよい舞台を作ってください。これから楽しみにしています。入場料も手ごろなので、来やすかったです。これ以上高いと庶民は足が出ません(ムリ言ってごめんなさい)。友人の1人が転倒しましたが、すぐに対応してくださり、治療してくださいました。行き届いたご配慮に感謝いたしました。心から御礼申し上げます。ありがとうございました。(70歳以上 自営業)
- ・ 屋外での薪能は素敵でした。星空(星がいっぱいあればもっとステキ!!)もあって、梅若様の舞の美しさ、袴姿のリンとした姿勢、さすがです。狂言は楽しかった。皆様の笑をちょうだいしました。又、大学の皆さまお心遣い「カイロ」は嬉しかったです。腰に当てました。ありがとうございました。熱海の「MOA美術館」まではなかなか行けないので、近くて低料金で…ありがとうございました。(50代 美容師)
- ・ 浜松にも文化の発信地が又1つ出来たという明るさによろこび、チャレンジしてください。学長さんのメッセージも流石!この幸せを大事にして大いに学んでください。ありがとうございました。(70歳以上 主婦)
- ・ ホッカイロの心遣い、バス時刻表の掲示、とてもありがたく、うれしかったです。チケットのもぎりにはさみを構えられるのが気になりました。17日より18日の対応が良く、学生さんたちのがんばりがわかりました。次回を楽しみにしています。ありがとうございました。(40代 主婦)
- ・ マイクの調子が悪くてお話が全く聞き取れなかった。学長さんのお話の後半から聞こえるようになった。座席は後方で演者の足元が見えなかったの、見えるように工夫してください。学生さんがとても親切で礼儀正しいのに感心しました。とても嬉しかったです。将来が明るくなりました。舞楽も上演してください。チームの皆さま、ご苦労様でした。これからもよろしくお願いします。(60代 主婦)
- ・ 超一流の能楽師による能を安く・良い環境で見ることができうれしかったです。ありがとうございました。5歳の子供も一緒でしたが、入場を許してもらえたこともうれしく、子供も難しいながらもふんいきと共に能をたのしんでいました。今後も新しい伝統として毎年行なってほしいです。応援しています。マイクを持つ学生さん、人前に出るのならば、きちんとした格好をしてほしかったです。それだけが気になりました。(30代 主婦)
- ・ 17日に関して言うと、もっと初歩的・具体的であってほしかったです。「番組」の読み方として(「番組」ということばすら知りませんでしたから)プリントを作成し、梅若先生用に大きなパネル番組を用意して、指し示しながら説明してみるなど。また、実際の演目(今日なら「船弁慶」のセリフやことばをNHKの古典芸能鑑賞のテキストのように)

全文書き出して解説してほしかったです。寒さと暗さでアンケートがその場で書けませんでした。FAXでの受付はありがたいです。(40代 主婦)

- ・安い会費で一流の舞台に触れることが出来、ありがとうございました。(50代 主婦)
- ・公演の日は10月のはじめ頃が良いと思います。今回はホッカイトがとてもありがたかったです。(60代 会社員)
- ・マイクが裏方の話し声をひろっていた。気をつけたほうが良いと思う。(30代 自営業)
- ・地方にいて能を観る機会も少ないから、是非これからも能に限らず、邦楽(長唄等)を若い人達に広め、日本の伝統文化を継いで戴きたい。(50代 主婦)
- ・19日の席でI-86でしたが、舞台の全体、特に演者の足の運びが全く見えなかったのがとても残念でした。初めて見させていただき、伝統芸能の迫力を肌で感じ取れてよかったです。(40代 その他)
- ・薪能プロジェクトチームの学生さん、大学の先生、その他大学関係者の皆さん、お疲れ様でした。まだ片付け等あるかと思いますが、最後までやりとげてください。この経験を次に、または別のことにいかしてください。薪能だけではなく、その前に講義があったのが非常によかったと思います。もちろん、それを受けても知識不足にはちがひありませんが、ただ公演だけを見るよりは、ずっと関心をもてたと思います。(20代 公務員)
- ・学生の皆さんに「お疲れ様」と申し上げます。次回を楽しみにしています。(60代 自営)
- ・前に座った人の頭で舞台が見にくかった。講堂の方が見やすいと思う。かがり火も煙しか見えなかった。(60代 主婦)
- ・雅藍風華、この言葉にとってもひかれました。能は全く知りませんので、17日の講座は出席できなくて残念でした。運営くださった方々には感謝申し上げます。学生さんのごあんないも親切でした。(60代 主婦)
- ・次回も期待しております。(50代 主婦)
- ・至福の時をありがとうございました。3日間を通して細やかな心配りが随所にみうけられ、うれしく思いました。スタッフの皆様ごくろうさまでした。御成功おめでとうございます。(50代 主婦)
- ・学生諸君が企画・立案し、制作のプランということで、盛況な公演であったこと、感心いたしました。精神性がより一層重視されなければいけない時代、是非若い世代に日本人のスピリットをわかち合い、継承していくことが、命を尊び、共存の世界をつくっていくのだと思います。今後是非、若い力を発揮して、希望を。(40代 自営業)
- ・とてもよかったです。梅若教授は最高(すばらしい)です!! (20歳未満 大学生)
- ・この学校の風景を大切に、この風景を生かす公演を大切に育てて下さい。(40代 主婦)
- ・座席指定がとても分りやすく、また使い捨てカイロ配って下さるなど、観客に対する心



遣いの細やかさに大変感激致しました。惜しむらくは公演中のマイクスピーカーから私語が何度も聞こえてきたことです。演者の方々に対して、大変な無礼ですし、私も不愉快に感じました。当日の夜はとても冷えたこともあり、屋外での公演は十月上旬くらいの方がよかったかもしれないですね。(30代 主婦)

- ・ とてもよかったので次回を期待してます。(70歳以上 主婦)
- ・ 日本文化の真髄で有る奥の深い能を少しかじる事が出来ました。もっともつとこの様なチャンスが有ったら参加したいと思います。(70歳以上 主婦)
- ・ 2日間の講義は初心者にも、能を理解し、今後も親しむ人を増やすためだと思うが、大変分りにくかった。専門用語が多いのだから資料にもっと記載したり、実物か写真を用意して解説したりして、内容の構成も工夫したい。(40代 公務員)
- ・ 大学内の雰囲気がとてもよいので感心しました。学生のマナーもよい。(40代 公務員)
- ・ レクチャーがあるのでわかりやすくて、興味がもてました。(40代 その他)
- ・ 学生の方が準備されている姿をみて、好ましく、さわやかに感じました。ホッカイロの用意ありがとうございました。(50代 主婦)
- ・ 若い人たちの努力に感謝いたします。(50代 主婦)
- ・ スピーカーなしで良かったのでは。(50代 主婦)

#### 不明

- ・ 研究・実験不足 (50代 会社員)
- ・ サウンドシステムが香しくないと思いました。ボリューム音質ともに。ご苦労感謝します。(70歳以上 自営業)
- ・ 寒かった。(20代 公務員)
- ・ 何もかも0からの準備、大変だったと思います。お疲れ様でした。楽しかったです。(20代 会社員)
- ・ もっと近くでみたいと思った。使っている衣装などもよく見たい。(20歳未満 大学生)
- ・ 大学の近くの町内(野口・馬込・東田町等)の回覧板の中に入っていると良いのですが。(40代 会社員)
- ・ 学生が企画されたということは驚きです。今後とも是非続けてください。能ファン・謡曲人口を増やしたいと思います。(60代 無職)
- ・ 知らせる時期が遅すぎる。約10日。(60代 団体職員)
- ・ 準備etcたいへんと思いますが、学長のお話のように続けていって下さい。カイロがとてもうれしかったです。(40代 その他)
- ・ 事前のPR不足。座席の並べ方にもう少し工夫を。横がせまい。見えづらい。善竹先生良かった。善竹先生すばらしい。(30代 会社員)
- ・ 是非来年以降もよろしくお願い致します。(20代 大学生)
- ・ 公演のとき使ったホワイト・ボードが小さかったと思う。(20歳未満 大学生)

- ・ 外だったので寒かったが、とてもいい体験ができたと思う。是非また参加したい。(20歳未満 大学生)
- ・ 当日券はないと言われたが、会場に来てみたら自由席は空席だらけで、もったいないし、もっと歓迎してもよい。(50代 会社員)
- ・ ホッカイロなどの心遣いがうれしかったです。ありがとうございました。(20歳未満 高校生)
- ・ とてもよかった。(60代 その他)
- ・ カイロはありがたかった。席がダブっていて(同じ席に2人重なっていた)手違いがあったようだ。(50代 公務員)
- ・ よかった。途中でごめんなさい。(40代 主婦)
- ・ 学生さんがとてもさわやかに対応してくれました。気持ちよく観劇することができました。次は夏にやっていただけるとうれしいです。少し寒かった…。(30代 会社員)
- ・ 残念ながら最初の説明のとき、声が全く聞こえなかった。会場が後斜めになってて見にくかった。この2点です。あとはよかった。(30代 会社員)
- ・ 10月中旬は寒いので、季節を考えてください。(30代 会社員)
- ・ 講義のときはスライド等を用いて行ってもらえると、よりわかってよかったと思います。(50代 その他)
- ・ ごくろうさまでした。(40代 主婦)
- ・ 学生さんたちの節度ある親しみ易い態度に好感。(60代 無職)
- ・ 寒さの用意に欠けた。(70歳以上 無職)
- ・ スピーカーに雑音と別の人の声が入った。(50代)
- ・ 2回の講座、大変興味深く聴きました。当日の演目についての解説にもう少し時間を割いていただけると、もっとよかったと思います。(60代 主婦)
- ・ 学生の皆様に感謝します。
- ・ 夜空に緊張感がピーンと糸のように張り、エネルギーがあった。激しい場面もあり、能のイメージが広がった。(50代 自営業)



クによるストレス反  
示し、心療内科に通  
っている児童もいると  
、同校は「心のケア」  
安全確保」を図りな  
学校の再生を進め

業式には、重軽傷を  
た児童十三人も全員  
。全体で十一人が欠  
たが、大半は事件と  
関係の理由とみら  
全員でまずてくなっ  
重に黙とうをささげ

根校長はいいさつの  
「みんなが落ち込む  
を、亡くなった八人  
んでいない。人間を  
、前よりも強くやさ  
、生きてくれると信  
います」と語りかけ、  
代表の六年生女児が  
の大切さをこれほど  
思い悩んだことはあ  
ませんでした。この思  
みんなと考えていざ  
」と述べた。  
業式の後、各教室で  
ムルーム。亡くなっ  
重の机は、各教室の  
位置に残され、遺影  
が置かれたクラスも

8/27 静岡 (7)

イフニングふらふら

# 伝統芸能を 学生の手で

静岡文化芸術大学（木村尚三郎学長）でアー  
トマネジメントなどを学ぶ学生らが十月十九  
日、プロの能楽師らを招いた本格的な新能公演  
「雅藍風華（がらんふうか）」を、浜松市野口  
町の同大で開催する。能楽師の梅若助教授  
の特別研究として、七月には一・二期生の二年生ら  
約十人がプロジェクトチームを発足。「学生た  
ちにとっては最も敷居の高い」（梅若助教授）  
伝統芸能のプロデュースに取り組んでいる。

## 企画、演出…広報まで一手

公演では、同大の体育館と駐車場の屋上を緑化  
事業費は、特別研究費  
した「出会いの広場」に  
能舞台を特設し、狂言・仏  
師」「舞囃子」「融」、能  
「船弁慶」の三演目を上  
演する。出演は梅若助教  
授のほか、狂言大蔵流の  
第一人者青竹十郎さん、  
観世曉夫さんら。またワ  
キ方（脇役）として、人  
間国宝の至生閑さんを迎  
現在、照明など舞台  
代表を務める芸術文化学  
しんでもらえるよう、精



夏休み返上で本番に向け、打ち合わせ（重ねるプ  
ロジェクトチームのメンバーら（左は梅若助教授）  
〓浜松市野口町の静岡文化芸術大学

いっぱいがんばりたい」  
と声をそろえる。  
梅若助教授は「裏舞台  
を知り、共に舞台を作り  
上げることで、伝統芸能  
の魅力にじかに触れてほ  
しい。演者や観客、仲間  
との触れ合いなど、すべ  
てに学んでほしい」と期  
待する。

上演に先立ち十月十  
七、十八の両日には、梅  
若助教授が鑑賞の基礎  
知識を解説する特別公  
開講座も予定されてい  
る。十九日の上演は午  
後六時から。問い合わせ  
は同大事務局教務室A電  
053（457）611  
4Vへ。

**紙面から**  
（2面）救助船長、順調に回復  
（3面）聴取で引責、沼津市議辞職  
**EVENING Sports**（7面）  
玉乃島が小結に昇進

静岡新聞のお申し込み ☎ 0120-89-4311

### 天気

「コンビニでさよう、屋」から  
ますとあった。まだ、残暑が厳し  
く、早いように思えるが、食品の  
入れ替えが始まっている。さよう  
は北に偏った高気圧に覆われる。  
晴れ間が出るが、寒気の影響で、  
大気はやや不安定。

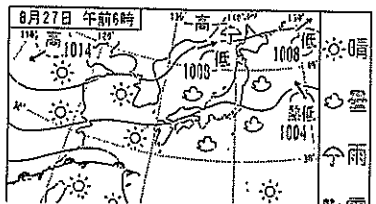
### 降水確率(%)

(27日11時発表)

伊豆	10	10	10
東部	20	10	10
中部	20	10	10



ひまわり5号撮影 (27日9時)



孝道反事件で、公選法違  
反の疑いで逮捕された近  
畿郵政局長の三嶋毅容疑  
者だが、違法な選挙運  
動について同局幹部らと  
謀議する場所に、同郵政

か牙城死守、  
ぐるみ選挙、  
となれば、な  
メニユーは  
味はどんなか  
支援へ優遇策  
民の吉加減、

「倒壊ゼロ  
た」の声。8  
惜しんだばか  
れたと悔やみ

切実な願い  
不条理見せつ  
一年、今を生  
星の温もり、

まず自然に  
て自然を征服  
ーF・ベ

# 新能私たちがプロデューズ

## 19日に「雅藍風華」公演 学生ら東奔西走

静岡文化芸術大(静岡県浜松市)でアート・マネジメントを学ぶ学生たちが、一流の能楽師の援助で新能楽プロジェクトする「雅藍風華(がらんぷか)」プロジェクトを進めている。若

1/2 中日

学生之新聞

第30号

求む！ 意見や情報  
・私はこう考える  
・キヤンパスの話題  
・こんな人に会いたい

### ◆一流にこそ集まる

市内の「北のまち」教習。午前十時ともなると学生たちがあつぽつと集まり出す。「衣裳を準備した人にははいずり使ひやすいんだい。市内の丸い巾着をエッセイしよう」「衣裳の足に掛ける場面もある。舞台の脚子をはきといたものではない」と、おまじまに意見を交わし合つて。

「カナルに演じる「伝説」。能楽師(柳屋流之介)で向大助教授の梅屋嘉彦氏による劇的な「融」。人間国宝の下柳屋流之介、宝生間氏も出演する船形屋。一流どころが集まった演劇はこの舞台のアナキスムと、同大の芸術文化学科二年生十人が担当する。

### ◆実践の勉強した

「雅藍風華」は梅屋助教授の特別研究。「若者も成人も伝統芸能から遠のいている現状で、どんな演目を選ぶのか。浜松市民の反応を察するマーケットリサーチ」が狙いだ。本来、一回公演のスタ

## 『思った以上に仕事大変』



打ち合わせや広報などの作業に励む学生たち。一いずり集まる静岡文化芸術大

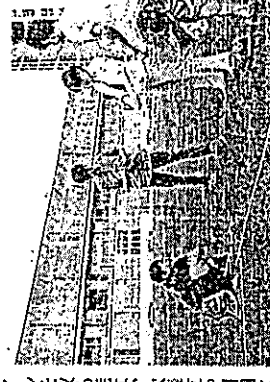
人へは「能に興味があった。一年間、能事でアートマネジメントを学び、実践の勉強もしたかった」と参加の動機を語る。総務担当で、社会人入城で学んだ演劇ゆかりの「能」は現代劇、映像も新感覚が主流。その中で伝統芸能をアートマネジメントできる機会は、これを逃せば「生ない」。

### ◆準備期間は3カ月

学専特別研究費と公演のチケット収入(総額六百八十五万円)で資金集めこそないで済んだが、「本来ならば一年以上をかけて準備する公演(梅屋助教授)に対して、学生たちに与えられた時間は3カ月。」「一流のアコが気持ちはよく出たとき、かつ予算オーバーにならないうちに舞台の楽譜」と言葉にすれば簡単だが、プログラムのデザインから印刷・発送、業者の選定、能楽師の備品の準備など仕事は数限りなく、夏休み中も毎日のようにキヤンパスに通って地域の最終見直しや広報活動の打ち合わせをこなした。

世界に衝撃を与えた米中低価格。学生の間では毎件、その後の世界の動き(特に日本の経済)をどう感じ、何を考えたいかが、関心を惹きつける。四国は経済にまつ、投機しつづけている。

急場の「出巻の広場」を、一丁区切り、舞台設備を準備する



イルを取るときは、歌舞伎や能など通って専門のアコエーターはいない。「ならば学生にアナキスムに挑戦する機会を与えてもいいのでは。若い人へ伝統を伝承が重要で、これからの能の普及にもつながる」と考え、七月に練習会を開いた。アコエーター代表の梅屋嘉彦

演出そのものはしないが、舞台美術も仕事。劇中舞台の選択一つで予算も、舞台の雰囲気も変わってくる。大団の座敷の照明、音響も、舞台効果の点から突っ込んだ検討が必要だ。安全面の配慮は、雨天時の対応はと、梅屋も怠らない。

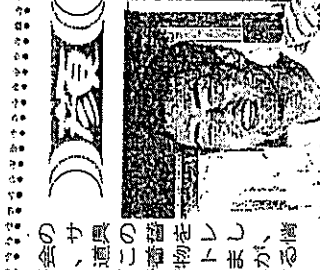
### ◆アコエーターの備

「授業では、美術家と演劇を結びつける役割がアートマネジメントだと教わった。セツがあれは簡単だと思っていたが、思った以上に仕事が多い」と、梅屋嘉彦の意見も手に入った。舞台の「う」上げ前に会場を案内した。利用できる面積が机上の計算より狭く、アコエーターの調整を迫られた。アコエーターも機出した。

それでも「節約し、人を集め、資金を集め、能事で開演したアートマネジメントの本質を日々、実感する。華やかな舞台の裏で、どれだけ積み重ねがあるのか身をもって体験している(須原さん)と実感は一人一人だ。時間の合図を待つときに行われる新能に足音を、音響に舞台効果や運営の知識を磨き合っている。」「目標は満席。伝統芸能への救済を促すきっかけにしたい」と梅屋代表の言葉は力強い。学生たちの三月にわたる意気の結晶は、もうすぐ出る。

公演の問い合わせは同大事務局(電話)6114へ。公演チケット(三千円)で十七、十八日の午後七時から行う公開講座「初めて能に触れる人のために」も募集できる。

コボコにされていまし、た。1年遅れたアコエーターは、大きかっただけ、地道に努力を続けた。「勝負の緊張感が他のスポンサーとは違、のがボクシングの力、だといふ。「それに格好いいでしょ、」



大卒四年生(二) (八月二十八日「学生生活」欄) 座談会「対する九月十一日の後、稿「男女平等なら仕事、婦同等に」を説く) 座談会に出席した

る女性 無 不満

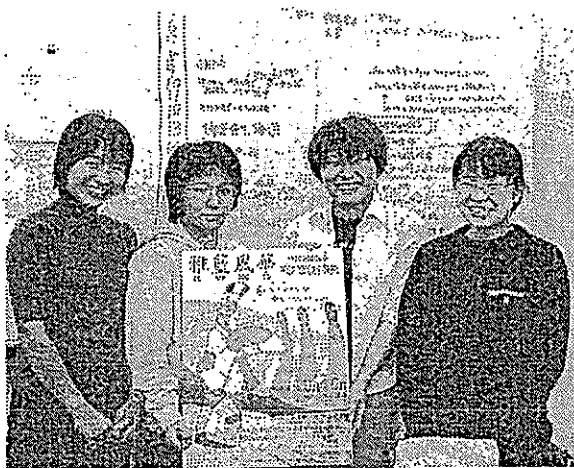
座談会が言いたかったのは、実際に働いてから仕事を知りたい。仕事もいろいろしたい、結婚もしたい、両方頑張りたい。そう考えた。座談会が言いたかったのは、話を聞きたい。私の家は専業主婦です。父も母も同じ。知事をしていいます。家業、育は主に母が担当しています。まごころ



# 来て見て聞いて

◇雅藍風華(がらんふつか) 17、19日、浜松市野口町の静岡文化芸術大学(平日の午前9時〜午後6時まで、053・457・6114)で、受講料は3日分(高校生以上3000円)(新能公演だけの来場も可)。新能は午後5時開場で、現在定員を超えて立ち見(晴天時)のみの状況。能楽の講義(17、18日)と実演鑑賞(19日)を合わせた同大の特別ら広報、舞台設置や進

行までを行う。タイトルの「雅藍風華」も学生たちの考案で「藍い風が吹きぬける 雅な時間」に身をまかせ、今宵ここで華を観る」とす。と、早川さんは見どころをアピールしている。



手付金などを見れば、静岡センター(054・254・4114)。  
◇第9回地域伝統芸能全国フェスティバル 14日まで、静岡市池田、グランシップ。地域伝統芸能の公演や観光物産展など。無料。事務局(054・221・2532)。  
◇第6回しずおか畜産まつり 14日9時半、静岡市平野、真富士の里隣のグラウンド。ポニー乗馬

区への入場券は、会場制、入会金200円、会費月1000円。静岡おやこ劇場(054・245・7543)。  
◇国際交流フェア 14日10時半〜16時、三島市文京町の日本大学8号館。日本、世界の文化紹介、世界の料理の販売、留学相談など。市国際交流協会(0559・76・1020)。  
◇電車教室ふれあい広

場 富士市の保健センター(0545・64・8990)。健康、栄養、マ、談、骨の健康チェックなど。無料。  
◇介護機器見学会と昼食会 11月1日11時、JR沼津駅南口集合。沼津市の東部地域交流プラザパレットにオープンした高齢者介護機器展示場を見学し懇親会をする。参加費500円。対象は在宅介護をしている人で19

示。  
◇登校拒否相談会 14日13時半、浜松市利町、復興記念館。西部サポートネット・榎本(053・8・66・7834)。  
◇おはなし会 14日15時、浜松市鍛冶町、イトヨーカドー浜松駅前店子ども図書館(053・456・1511)絵本「きつねのホイティ」ほか。

## 展示会

◇熊野聡・木のバッグとオルゴール展 17日まで、静岡市御幸町、静岡松坂屋(054・205・2213)。  
◇池田洋子洋画展 17、23日、静岡市呉服町、静岡伊勢丹7階美術画廊(054・251・2211)。花を描いた新作油彩画約50点。  
◇前田守一木版画展 15、21日、JR静岡駅ビルパルシェ5階ギャラリー(054・255・1081)。  
◇Soggenオークション展 14、20日、静岡市西草深町、ギャラリー湖原(054・251・4447)。  
◇足立幸子・栗田正樹二人展 16日まで、静岡市呉服町2、にっせんらん画廊(054・250・0977)。  
◇第59回栗田俊水彩画

展 16日まで、静岡市呉服町2、ギャラリーワタナベカメラ(054・254・3357)。  
◇第4回名品展 14日まで、静岡市榑木町、ギャラリー佐野(054・652・3210)。  
◇のれん展 16日まで、静岡市用宗5、ギャラリー文夢(054・268・1057)。  
◇清水謙太郎水彩画展 17日まで、岡部町三輪、ギャラリー未来(054・667・5500)。  
◇あったかえりまきとさきおりのかばん展 14日まで、焼津市城北2、土泥棒(054・628・9364)。  
◇興津武俊陶展 16日まで、焼津市本町2、藍画廊(054・627・0025)。  
◇二重作光洋陶芸展 16日まで、三島市本町のギャラリープラザ(0559・72・2121)。  
◇ふだん使いの器と一閑張・木の民芸品展 14日まで、浜松市入野町、ギャラリー蔵(053・448・8518)。

◇森山昭子展 16日まで、浜松市上島、天象堂画廊(053・472・5389)。  
◇近代陶芸・茶道具秀作展 16日まで、浜松市鍛冶町、松菱8階美術画廊(053・455・1111)。  
◇ジュエリー三人展 16日まで、浜松市大工町、由美画廊(053・455・0004)。  
◇榎山久美バイオリンリサイタル 14日14時、浜松市板屋町、アクトシティ浜松中ホール。浜松ゆかりの芸術家顕彰受賞記念。同市文化政策課(053・457・2573)。  
◇整形外科学会講演会 13日14時。整形外科医による講演と医療相談。無料。久保山整形外科(054・278・8811)。



## コンサート



「森山」

(浜松市豊田)

る「初伝の  
賞の好成継



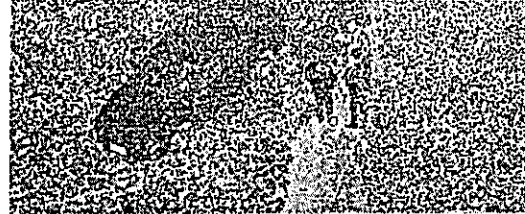


# 遺体で発見

1/20 中

## た知人宅裏山で

乱 捜査を始めた。  
遺体発見場所は由紀さ  
んの母親の知人で、今月  
六十二日に石巻市の漁港で  
首つり自殺した男性（さ  
た）首つり自殺した男性（さ  
の）母親宅を頻りに出入り  
し、由紀さんとも面識  
断を確認した。石巻警は男  
性が由紀さんの死亡と何

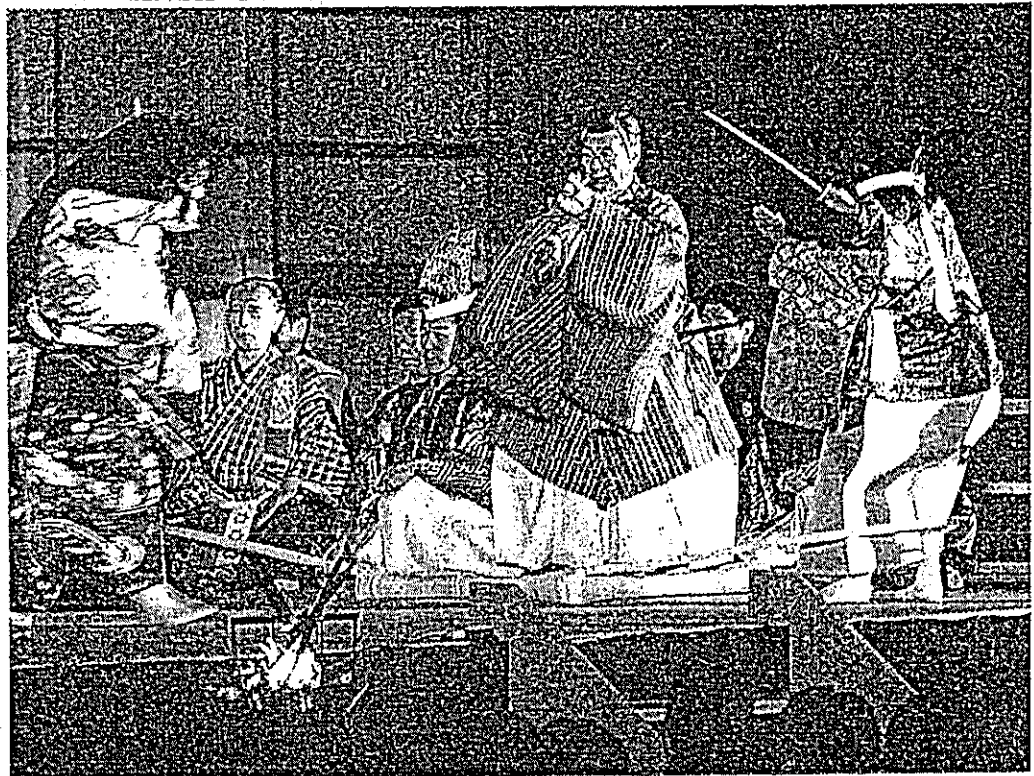


熊井由紀さんの遺体が発見された現場周辺を捜索する捜査員＝19日午後5時15分、宮城県牡鹿町清水田浜で

直通 053(42)10000  
FAX 053(42)10000  
Eメール kaho@chunichi.co.jp

が あった。行方不明後、  
牡鹿町の 男性宅の庭か  
ら由紀さんのものとみら  
れる燃やされた携帯電話  
や衣類が見つかったとい  
る。  
遺体はトラック内にう  
つぶせの状態、目立つ  
た外傷はなかった。スカ  
ートや靴下をはいていた

「船弁慶」を熱演する出演者ら＝19日夜、浜松市野口町の静岡文化芸大で



## かがり火の幻想世界

浜松市の静岡文化芸大で十九  
日夜、新能公演「雅楽風華（が  
らんぷつか）」（中日新聞東海  
本社後援）があり、能ファンと  
学生ら約八百人が幻想的な舞や  
謡に酔った。能楽師で同大芸術  
文化学科の梅若猶彦助教による  
特別公開講座の一環で、十  
七、十八日に行われた能の歴史  
や演目の講義の締めくくり。

文化芸大で新能  
800人が舞に酔つ

れた「出会いの広場」の特設舞  
台で、まず狂言「仙師」の上  
演。木村尚三郎学長が舞台左右  
のかがり火に点火し、ムードを  
盛り上げた。続いて、梅若さん  
が舞囃子（ばやし）「融」を披  
露。変化に富んだ鼓のリズムと  
笛の音に合わせて幽玄に舞つ  
た。最後の上演は能「船弁慶」  
で、観客はかがり火に顔を照ら  
されながら舞台に見入ってい  
た。

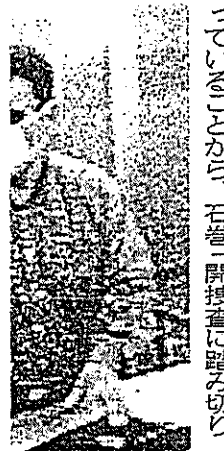
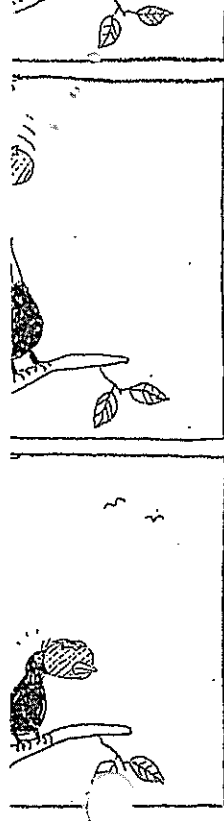
六日午後、秋田市内の知  
人の携帯電話に「睡眠薬  
のようなものを飲まされ  
眠い」などとメールを送  
っていることから、石巻  
宮城県警は十五日に公  
開捜査に踏み切り、石巻  
市周辺の山林などの捜索  
を続けていた。遺体は独  
自に捜索していた父親の  
友人二人が発見し通報し  
た。

不明経営者の  
遺体滋賀で発見  
名古屋で拉致  
名古屋市中区の路上で

風俗店経営稲垣春美さん 稲垣さ  
（金）が拉致（らち）され  
た事件で、愛知、滋賀両  
県合同捜査本部は十九  
日、稲垣さんの遺体が入  
れられたとみられるコン  
クリート詰めドラム缶  
を滋賀県内の川底で発見  
した。捜査本部がドラム  
缶を調べた結果、中から  
本部は

## 工場で短銃

大手自動車部品メーカ  
「デンソー」（本社愛  
知県刈谷市）安城製作所  
社員白石勝義容疑者  
（同）十五日に銃刀法違  
反容疑で逮捕が、愛知  
県警の調べに対し「工場  
内で短銃などを密造し  
た」と供述。県警銃器対  
策課などが同製作所など  
を家宅捜索し、回転式短  
銃や銃の部品、銃弾など  
を押収していたことが、  
十九日分かった。鑑定し  
たところ、殺傷能力があ  
ることが確認され、同課  
から完  
一丁の  
転式各  
弾など  
う。



強盗に開いたビデオ画像

消費者金融強盗  
犯の写真公開  
熱海署

写真を公開した。防犯ビ  
デオに映っていた画像  
で、サングラスとマスク  
をし、刃物のようなもの

8・30 竜洋リパ  
スコート  
ろば 29日前10  
30日前9・30

日役7・30アミューズ豊田  
母性講座 29日後1保健セ  
ンター  
犬猫の引き取り 30日前11  
30役場東側駐車場  
健康・妊婦・乳幼児相談

アクアビクス教室 26日後  
7・30屋内スポーツセンター  
警備支部消防団総合練習  
28日前9福田公園  
ミニSの集い 28日前10  
はまばら公園

30健康福祉会館  
ヘルシー体操 1日前10健  
康福祉会館  
リハビリ 1日後1・  
30中央公民館  
フットダンス 1日後7

犬猫引き取り 30日前9・  
35保健センター南側  
手作り絵本講座 30日前10  
町民会館  
わんぱく広場 31日前9・  
30保健センター  
交通事故相談 1日前9町  
民会館  
心配ごと相談 1日後1町  
民会館

おはなしきしゃばつぽ 27  
日前10町立図書館  
永六輔その世界「おしゃべ  
りと音楽の夕べ」 7  
中央公民館  
インディエアカ教室 27日後  
前9・30保健センター  
朗読勉強会 1日前9・30  
町立図書館  
心配ごと・行政相談 1日  
後1老人福祉センター  
就学時健康診断 1日後2  
横須賀小

合唱コンクール 26日前8  
15大浜中マ前9・30シオ  
地区健康相談 26日前9千  
浜東防炎センターマ前9  
調向公会堂  
いきいきセミナー 26日前  
9・30保健福祉センター  
基本健康診査 26日後1保  
健福祉センター  
学園祭 27日前10東京女子  
医大東キャンパス  
郷土を学ぶ講座 28日前9  
北公民館  
胃・大腸・婦人科がん超音  
波検診 29・30・31・1日前  
8保健福祉センター  
小児まひ生フクチン授与  
30日後1保健福祉センター  
住民窓口サービス 31日後  
5役場 後6まで

ふれあい広場・健康まつり  
27日前9福祉会館  
お父さんと子供のエプロン  
教室 27日前9朝比奈公民館  
おはなし会 27日後5アス  
バル  
2歳児親子学級 28日前10  
アスバル  
町民カラオケ大会 28日後  
1町民会館

30社会福祉会館  
相良町  
消費生活相談 26・29・  
30

談 29日11月  
1市男女共同参  
画 2562  
保険などに関す  
後1・30市市民  
館相談 30日前  
康増進課相談専  
6109  
悩み相談 31日  
イ浜松  
委託交付サービ  
15市役所西館  
る相談 1日後  
相談ブース  
1日前9歳の  
健康相談 1日  
センター  
相談 1日前9・  
30市保健所

28日前10文化センター  
ナイスメディヤ学級 29日  
前10山崎園  
ジュニアテニス教室 29日  
後7・15町営テニスコート  
絵手紙教室 29日後7・30  
文化センター  
ひよこの会 30日前9・45  
幼稚園  
おひま健康相談 30日前  
10雄踏パーク公民館  
就学時健康診断 30日後1  
30保健センター

健康相談 26・29日前9・  
30健康福祉センター  
手話講座開講式 27日後1  
30地域福祉センター  
愛犬講座ワンワン天国 28  
日前10獅子ヶ原公園下広場  
リハビリ教室 31日前9・  
30健康福祉センター

水窪町  
水窪中学校文化祭 26日後  
1同校  
町社会福祉大会 27日後1  
文化会館  
峠の園遊会綱引き合戦 28  
日前10・30兵越峠  
町文化祭開演 1日前9山

村開発センター  
東山村  
そはち体験講座 28日前  
10青少年キャンパス  
コンニャク作り体験講座  
28日前10民宿白倉社  
秋葉神社登山健康マラソン  
章山大会 28日前11総合グラ  
すりき

ウインド出苑  
生・み収集 29日前8・30  
村内各地区  
健康相談 29日前9・30施  
設やすらぎ  
子育て支援教室 29・30・  
1日前10施設やすらぎ  
母親教室 30日前10施設や  
すらぎ

大東町  
合唱コンクール 26日前8  
15大浜中マ前9・30シオ  
地区健康相談 26日前9千  
浜東防炎センターマ前9  
調向公会堂  
いきいきセミナー 26日前  
9・30保健福祉センター  
基本健康診査 26日後1保  
健福祉センター  
学園祭 27日前10東京女子  
医大東キャンパス  
郷土を学ぶ講座 28日前9  
北公民館  
胃・大腸・婦人科がん超音  
波検診 29・30・31・1日前  
8保健福祉センター  
小児まひ生フクチン授与  
30日後1保健福祉センター  
住民窓口サービス 31日後  
5役場 後6まで

ふれあい広場・健康まつり  
27日前9福祉会館  
お父さんと子供のエプロン  
教室 27日前9朝比奈公民館  
おはなし会 27日後5アス  
バル  
2歳児親子学級 28日前10  
アスバル  
町民カラオケ大会 28日後  
1町民会館

30社会福祉会館  
相良町  
消費生活相談 26・29・  
30



幻想的な舞や謡が披露された新能公演—浜松市の静岡文化芸術大学で

出代家の古文書と  
俳諧・園文  
31日前9内山真純  
1日前9・30上

健康相談 26・29日前9・  
30健康福祉センター  
手話講座開講式 27日後1  
30地域福祉センター  
愛犬講座ワンワン天国 28  
日前10獅子ヶ原公園下広場  
リハビリ教室 31日前9・  
30健康福祉センター

水窪町  
水窪中学校文化祭 26日後  
1同校  
町社会福祉大会 27日後1  
文化会館  
峠の園遊会綱引き合戦 28  
日前10・30兵越峠  
町文化祭開演 1日前9山

村開発センター  
東山村  
そはち体験講座 28日前  
10青少年キャンパス  
コンニャク作り体験講座  
28日前10民宿白倉社  
秋葉神社登山健康マラソン  
章山大会 28日前11総合グラ  
すりき

ウインド出苑  
生・み収集 29日前8・30  
村内各地区  
健康相談 29日前9・30施  
設やすらぎ  
子育て支援教室 29・30・  
1日前10施設やすらぎ  
母親教室 30日前10施設や  
すらぎ

大東町  
合唱コンクール 26日前8  
15大浜中マ前9・30シオ  
地区健康相談 26日前9千  
浜東防炎センターマ前9  
調向公会堂  
いきいきセミナー 26日前  
9・30保健福祉センター  
基本健康診査 26日後1保  
健福祉センター  
学園祭 27日前10東京女子  
医大東キャンパス  
郷土を学ぶ講座 28日前9  
北公民館  
胃・大腸・婦人科がん超音  
波検診 29・30・31・1日前  
8保健福祉センター  
小児まひ生フクチン授与  
30日後1保健福祉センター  
住民窓口サービス 31日後  
5役場 後6まで

ふれあい広場・健康まつり  
27日前9福祉会館  
お父さんと子供のエプロン  
教室 27日前9朝比奈公民館  
おはなし会 27日後5アス  
バル  
2歳児親子学級 28日前10  
アスバル  
町民カラオケ大会 28日後  
1町民会館

30社会福祉会館  
相良町  
消費生活相談 26・29・  
30

30社会福祉会館  
相良町  
消費生活相談 26・29・  
30

CONTENTS

www.suac.ac.jp

TOP

新着情報 2001年 10月 25日 (木)

静岡文化芸術大学 WEB SITE

こいさつ

入試情報

大学組織

キャンパス

学級・学科

事務局

学友会

リンク集

お問い合わせ

SITE Map

## 各種イベント情報

## 第2回 碧風祭(へきふうさい)

碧風祭の特徴は、学生に限らず誰でも楽しめるイベントが満載のところですよ。

今年は木綿のファッションショーや在日ブラジル人と学生の劇団「AUREA」の公演、学生が仕込みから関わったSUACビールの販売をはじめ、各サークルの趣向を凝らしたイベントをお楽しみ頂けます。

開催日時	11月3日(土)10:30~17:00 11月4日(日)10:00~17:00
問い合わせ先	学友会 碧風祭運営委員会 TEL/053-457-6122

※ 駐車場がありませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

## 『アートとマネージメントを考える』特別レクチャー・シリーズ

文化・芸術分野の第一線で活躍される識者によるレクチャー(講演)をシリーズ化して開催します。入場は無料。

第1回	10月30日(火)18:30~20:00 大学内 講堂 「これからの大学、これからの学生」野田一夫氏(前 宮城大学長)
第2回	11月6日(火)18:00~20:00 大学内 176大講義室 「宝塚歌劇団の運営とホテル経営」松原徳一氏(阪急ホテルズ 会長)
第3回	11月13日(火)18:00~20:00 大学内 176大講義室 「芸術文化にみるジェンダー意識の国際比較」ムルハーン・千栄子氏(ジェンダー・スタディー)
第4回	11月20日(火)18:00~20:00 大学内 176大講義室 「アーティストとしてのサヴァイヴァル」椿 昇氏(アーティスト)
第5回	11月27日(火)18:00~20:00 大学内 講堂 「ピアニストという仕事」伊藤 恵氏(ピアニスト)
第6回	12月4日(火)18:00~20:00 大学内 176大講義室 「美術市場と古美術の世界」浦上 満氏(古美術・浦上蒼穹堂主人)
第7回	12月11日(火)18:00~20:00 大学内 176大講義室 「文化施設における行政評価の試み」上山信一氏(ジョージタウン大学教授・行政評価スペシャリスト)
第8回	1月15日(火)18:00~20:00 大学内 176大講義室 「企業と文化」津田和明氏(サントリー・副社長)
申し込み方法	氏名・年齢・住所・電話番号・受講希望日(何回でも受講できます)を、ハガキ又は電話、Fax、Eメールで、ご連絡ください。
宛先・問い合わせ	〒430-8533 浜松市野口町1794-1 静岡文化芸術大学 企画室 レクチャーシリーズ 担当 宛



先	TEL/053-457-6113(企画室) FAX/053-457-6123 E-mail:kikaku@suac.ac.jp
※ 駐車場がありませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。	

特別公開講座 薪能 雅藍風華(がらんふうか)を行いました 学生プロデュースによる、プロの能楽師を招いての薪能講演を行いました。	
第1回	10月17日(水)19:00~20:30 大学内 講堂 ～初めて能に触れる人のために～
第2回	10月18日(木)19:00~20:30 大学内 講堂 ～さらに能の知識を深めるために～
※ 第1・2回ともに講師は梅若猶彦(芸術文化学科助教授)	
第3回	10月19日(金)18:00~20:30終演予定 大学内 出会いの 広場 能公演:「仏師」善竹十郎 「融」梅若猶彦 「船弁慶」観世 暁夫
受講料	3,000円(全3回)※ 薪能公演のみの受講も同額です。
申し込み 方法	定員に達しましたので、受け付けは終了致しました。
問い合わせ 先	大学事務局教務室 TEL/053-457-6114
※ 当講座は高校生以上が対象です。 ※ 雨天の場合は大学内講堂で能公演となります。 ※ 座席について、第3回の能公演は指定させていただきます。	

[TOP](#) | [新着情報](#) | [ごあいさつ](#) | [入試情報](#) | [大学組織](#) | [キャンパス](#)  
[学部、学科](#) | [事務局・学友会](#) | [リンク集](#) | [お問い合わせ](#) | [SITE Map](#)

CONTENTS

www.suac.ac.jp

TOP

新着情報

ごあいさつ

入試情報

大学組織

キャンパス

学部・学科

事務局・学生会

リンク集

お問い合わせ

SITE Map

## 静岡文化芸術大学 WEB SITE

## 各種イベント情報

特別公開講座 薪能 雅藍風華(がらんふうか)	
学生プロデュースによる、プロの能楽師を招いての薪能講演を行います。	
第1回	10月17日(水)19:00~20:30 大学内 講堂 ~初めて能に触れる人のために~
第2回	10月18日(木)19:00~20:30 大学内 講堂 ~さらに能の知識を深めるために~
※ 第1・2回ともに講師は梅若猶彦(芸術文化学科助教授)	
第3回	10月19日(金)18:00~20:30終演予定 大学内 出合いの広場 能公演:「仏師」善竹十郎 「融」梅若猶彦 「船弁慶」観世暁夫
受講料	3,000円(全3回)※ 薪能公演のみの受講も同額です。
申し込み方法	Eメール:takigino@suac.ac.jp 宛に、住所(代表者)・氏名(複数でお申し込みの場合は全員のお名前)・電話番号(代表者)・Eメールアドレス・チケット枚数をご連絡ください。申込を確認次第、こちらから詳細・振込用紙等を送らせていただきます。
問い合わせ先	大学事務局教務室 TEL/053-457-6114
※ 当講座は高校生以上が対象です。	
※ 雨天の場合は大学内講堂で能公演となります。	
※ 座席について、第3回の能公演は指定させていただきます。	

TOP | 新着情報 | ごあいさつ | 入試情報 | 大学組織 | キャンパス  
学部・学科 | 事務局・学生会 | リンク集 | お問い合わせ | SITE Map